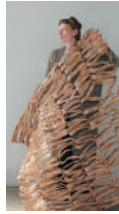




Graduation 10



↳ Zofia Kusch



↳ Zofia Zdanowicz



↳ Zofia Ziółkowska



↳ Zuzanna Hofman



↳ Robin Olejniczak



↳ Weronika Wójcik



↳ Wit Bojar



↳ Xiao Liu



↳ Zofia Floeth



↳ Piotr Kasprzak



↳ Piotr Kuzmiuk



↳ Piotr Pedzich, Zuzanna Stadnik



↳ Pola Kolodziej



↳ Przemysław Sokół



↳ Milena Janikowska



↳ Natalia Dzwiewicka



↳ Natalia Sobczak



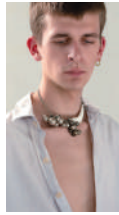
↳ Oriana Izycka



↳ Patryk Zdziabeł



↳ Maria Kalucka



↳ Maria Sadowska



↳ Michał Krupowicz



↳ Mikołaj Barika



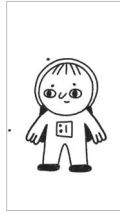
↳ Mikołaj Markowski



↳ Kornelia Bloch



↳ Łukasz Osik



↳ Maciej Pacan, Wiktor Pawlak



↳ Magdalena Kajka



↳ Maja Marlicz





Spis treści



Table of Contents

6 ↘	Cześć, tu School of Form Hi, this is School of Form	130 →	Michał Krupowicz
9 ↘	Projekty dyplomowe Graduation Projects	132 →	Mikołaj Bańka
10 →	Adrianna Olenderek	134 →	Mikołaj Markowski
14 →	Agata Stachowiak	138 →	Milena Jankowska
18 →	Aleksandra Linkiewicz	142 →	Natalia Drzewiecka
22 →	Aleksandra Niewiadomska	146 →	Natalia Sobczak
26 →	Aleksandra Świtalska	150 →	Oriana Iżycka
30 →	Alicja Durka	154 →	Patryk Zdziabek
32 →	Alicja Kozłowska	156 →	Piotr Kasprzak
36 →	Amelia Markowska	160 →	Piotr Kuźmiuk
40 →	Andrea Dros Vilar	164 →	Piotr Pędzich, Zuzanna Stadnik
44 →	Anna Fortecka	168 →	Pola Kołodziej
46 →	Anna Krajewska	172 →	Przemysław Sokół
50 →	Anna Sobczyk	176 →	Robin Olejniczak
54 →	Antonina Kacperska	178 →	Weronika Wójcik
58 →	Bartłomiej Kęsicki	180 →	Wit Bojar
60 →	Dobromiła Grabiec	184 →	Xiao Liu
64 →	Elżbieta Roman	186 →	Zofia Floeth
66 →	Faisal Nurrachman	190 →	Zofia Kusch
68 →	Faustyna Jasek	194 →	Zofia Zdanowicz
70 →	Franciszka Popławska	198 →	Zofia Ziółkowska
74 →	Ilia Matiazh	202 →	Zuzanna Hofman
76 →	Ina Ignatowicz	206 ↘	Kontakt Contact
80 →	Ingrid Kosik	210 ↘	Wystawa Graduation Show 10 Exhibition
84 →	Jakub Bruss	218 ↘	School o Form
88 →	Jakub Zyśko	220 ↘	Kadra Staff
92 →	Joanna Kułakowska	222 ↘	Uniwersytet S WPS SWPS University
94 →	Julia Drumlak		
96 →	Julia Kellner		
98 →	Justyna Parjaszewska		
102 →	Katarzyna Sadowska		
104 →	Klaudia Adamek		
106 →	Kornelia Błoch		
108 →	Łukasz Osik		
110 →	Maciej Pacan, Wiktoria Pawlak		
114 →	Magdalena Kajka		
118 →	Maja Marlicz		
122 →	Maria Kałucka		
126 →	Maria Sadowska		



**Cześć,
tu School
of Form**



**Hi, this is
School of Form**

Po raz dziesiąty oddajemy w Wasze ręce katalog dyplomów projektowych, przygotowanych przez osoby absolwentkie School of Form. Choć zajmujemy się materią, proszę nie skupiać się nadmiernie na rzeczach i obrazach. Nie one są tutaj najważniejsze.

Znacznie istotniejszy jest przekaz, jaki ze sobą niosą. Zagłębiając się w projekty, możemy przyjrzeć się pokoleniu twórczych osób, które wkrótce będą kształtować nasz świat. Jakie są? Przede wszystkim świadome „tu i teraz”, zatroskane o przyszłość świata. Są młode, a więc ich wypowiedzi są wrażliwe i krytyczne, czasem prześmiewcze, radosne, naiwne. To taki czas w życiu, kiedy nieśmiałość i brak pewności siebie miesza się z arogancką wiarą we własną wszechmoc i nieśmiertelność.

Te właśnie osoby, pełne sprzeczności, wkroczą za chwilę na rynek pracy. Przez ostatnie cztery lata traktowaliśmy je po partnersku. Wiemy, że w obliczu zmieniającego się świata, to one mogą nas wiele nauczyć. Na przecięciu doświadczenia i tradycji z postępem i otwartością na zmiany, powstają nowe wartości i lepsze rozwiązania. Osoby, które kończą School of Form wiele umieją. Zwróćcie uwagę na wielość mediów, materiałów, technik rzemieślniczych i zaawansowanych narzędzi technologicznych, użytych do wykonania tych prac. Pomyślcie również o tym, czego tu nie widać, a co stoi za wszystkimi projektami. To poszukiwania, badania i wywiady, przeczytane książki i przeprowadzone eksperymenty.

Spójrzcie na te młode osoby, które to wszystko wymyśliły. Spójrzcie na prace, w których jest wszystko: wrażliwość i odwaga, delikatność i siła, radość i z troskanie. W dobie rozmaitych zagrożeń, bardziej niż kiedykolwiek potrzebujemy mądrych rozwiązań. Uważam, że tym młodym osobom projektującym możemy zaufać w sprawie przyszłości.

Do tej pory dyplomy ukończenia kierunku Wzornictwo w School of Form Uniwersytetu SWPS otrzymało 488 osób.

For the tenth time, we are delighted to offer you a catalogue of the final projects prepared by the graduates of the School of Form. While materiality is central to the works you will encounter, we urge you not to focus solely on the objects and images presented. Instead, consider how these tangible artefacts serve as manifestations of the profound messages underpinning them. By delving into this year's projects, we hope you will gain insight into a generation of creative individuals who will soon be shaping our world. What characterises this generation? First and foremost, they are deeply aware of the present and concerned about the future. Their youth imbues their creative expression with sensitivity and criticality; other times with luminous, sincere, or satirical flare. This chapter in their lives represents a combination of shyness and a lack of confidence with the audacious belief in their own boundlessness and immortality.

These individuals, full of contradictions, will soon be entering the job market. Over the past four years, we have treated them as partners, recognising that they have plenty to teach us as we navigate a changing world together. It is at the intersection between experience and tradition with progress and openness to change that new values and better solutions emerge. Graduates of the School of Form possess diverse skill sets. Take a look at the variety of media, materials, and advanced tools and technologies, both digital and analogue, used to produce the work you see. We would like you to reflect on the processes that lie beneath the end result: exploration, research, interviews, literature consumed, and experiments conducted. Look at the young people who conceived all this. Look at the works that embody everything: sensitivity and courage, subtleness and strength, joy and concern. In times of peril, we need wise solutions more than ever. I believe we can entrust the future to these young designers.

To date, 488 individuals have been awarded degrees in design from the School of Form at SWPS University.



Projekty dyplomowe



Graduation
Projects



Nadużycia, wyzwania i przyszłość antropocenu. Seria flag stawiających w centrum nie-ludzkiego Innego

Seria flag, stawiających w centrum nie-ludzkiego Innego, zachęca do porzucenia perspektywy antropocentrycznej. Zaprasza do refleksji nad relacją między człowiekiem a bytami pozaludzkimi. Trzy, z ośmiu flag, poświęcone są elementom przyrody nieożywionej, czyli atmosferze, ukształtowaniu powierzchni i wodzie, a pozostałe — przedstawicielom przyrody ożywionej. Wzory są graficznie spójne, a ich język wizualny został oparty na ikonie kropli, będącej metaforą wszelkiej materii. Flagi podkreślają sprawczość istot nie-ludzkich, są symbolem ich emancypacji i wzmacniania koncepcji międzygatunkowego współistnienia. Na przekór katastroficznym narracjom, autorka snuje opowieść pełną nadziei — o lepszej i pełnej empatii przyszłości.



Abuse, Challenges and the Future of the Anthropocene. A Series of Flags Focusing on the Non-Human Other.

A series of flags, placing the non-human other at the centre, whose aim is to encourage the abandonment of the anthropocentric perspective in favour of empathy towards other species. The eight flags provoke reflection on the relationship between humans and non-human entities. Three are dedicated to the elements of inanimate nature, namely the atmosphere, landforms and water, while the others are dedicated to representatives of animate nature. The designed objects are graphically consistent, and their visual language was based on the icon of a drop, which is a metaphor for all matter. The flags emphasise the agency of non-human beings, being a tool for their emancipation and reinforcing the concept of interspecies coexistence. The author, in spite of catastrophic narratives, weaves a story full of hope—of a better and empathetic future, based on interspecies cooperation.

Adrianna Olenderek

Promotorzy — Tutors:

Honza Zamojski, Mateusz Falkowski











ErgoWrist

ErgoWrist to przedmioty zaprojektowane w celu poprawy stanu zdrowia osób pracujących przed komputerem. Ergonomicznie dostosowany projekt wspiera poprawne ułożenie nadgarstka i zapobiega kontuzjom nerwu pośrodkowego. Elementy biofilicznego designu, takie jak organiczne kształty i zastosowanie naturalnych materiałów, odpowiadają na wrodzoną potrzebę kontaktu człowieka z naturą i pozytywnie wpływają na jego komfort w miejscu pracy.



ErgoWrist

ErgoWrist consists of a series of small objects designed to improve the health of people working in front of a computer. The ergonomically adapted design supports correct wrist positioning and prevents injury to the median nerve. Biophilic design elements, such as organic shapes and the use of natural materials, respond to our innate need to be in touch with nature, having a positive impact on comfort during office work.

Agata Stachowiak

Promotorzy — Tutors:

Paulina Matusiak, Dawid Wiener







Schronienie tymczasowe dla zwierząt w sytuacjach kryzysowych

Projekt zwraca uwagę na to, że w dyskursie, dotyczącym kryzysów klimatycznych, politycznych i emigracyjnych pomijane są problemy zwierząt. W efekcie brakuje dostępnych rozwiązań, pomagających zwierzętom w sytuacjach zagrażających ich bezpieczeństwu. Autorka przeprowadziła badania rynku, odwiedziła Schronisko na Paluchu i przeprowadziła wywiad z pracowniczką tej placówki. Na podstawie zgromadzonej wiedzy powstała instrukcja do samodzielnego skonstruowania tymczasowego schronienia dla zwierząt, które towarzyszą człowiekowi. Prosta i czytelna instrukcja pokazuje, jak zbudować namiot, który zapewni bezpieczeństwo domowym zwierzętom, z łatwo dostępnych materiałów, takich jak stara pościel czy torba z Ikea.



Temporary shelter for animals in crisis situations

The project draws attention to the problem of animals being overlooked in the context of climate, political and emigration crises and the lack of available solutions to help animals in situations that threaten their wellbeing. Market research, a research visit to the Paluch shelter and an interview with a staff member at the shelter resulted in the design of a self-build instruction manual for a temporary shelter for companion animals. The simple and clear instructions make it possible to construct a tent, ensuring the safety of domestic pets, from readily available items and materials such as old bedding or an IKEA bag.

Aleksandra Linkiewicz

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Aleksandra Andrzejewska











Perfiction

Zestaw szklanych baniek do korekcji ciała, zgodnie z aktualnymi kanonami kobiecego piękna. Składa się z bańki do powiększania ust jadem pszczelim oraz dwóch baniek próżniowych, do powiększania piersi i pośladków za pomocą odkurzacza. Bańki zostały wykonane ze szkła dmuchanego i ze szkła formowanego techniką *fusingu*. *Perfiction* jest krytyką obsesji na punkcie perfekcyjnego wyglądu, dystopijną wizją przyszłości, w której powstaną zestawy do przeprowadzania “operacji plastycznych DIY”. W projekcie ciało jest przedstawione jako nośnik nastrojów społecznych i kulturowych, a odciski pozostawione przez bańki symbolizują ślady, które pozostawiają na psychice kobiet coraz bardziej rygorystyczne standardy piękna.



Perfiction

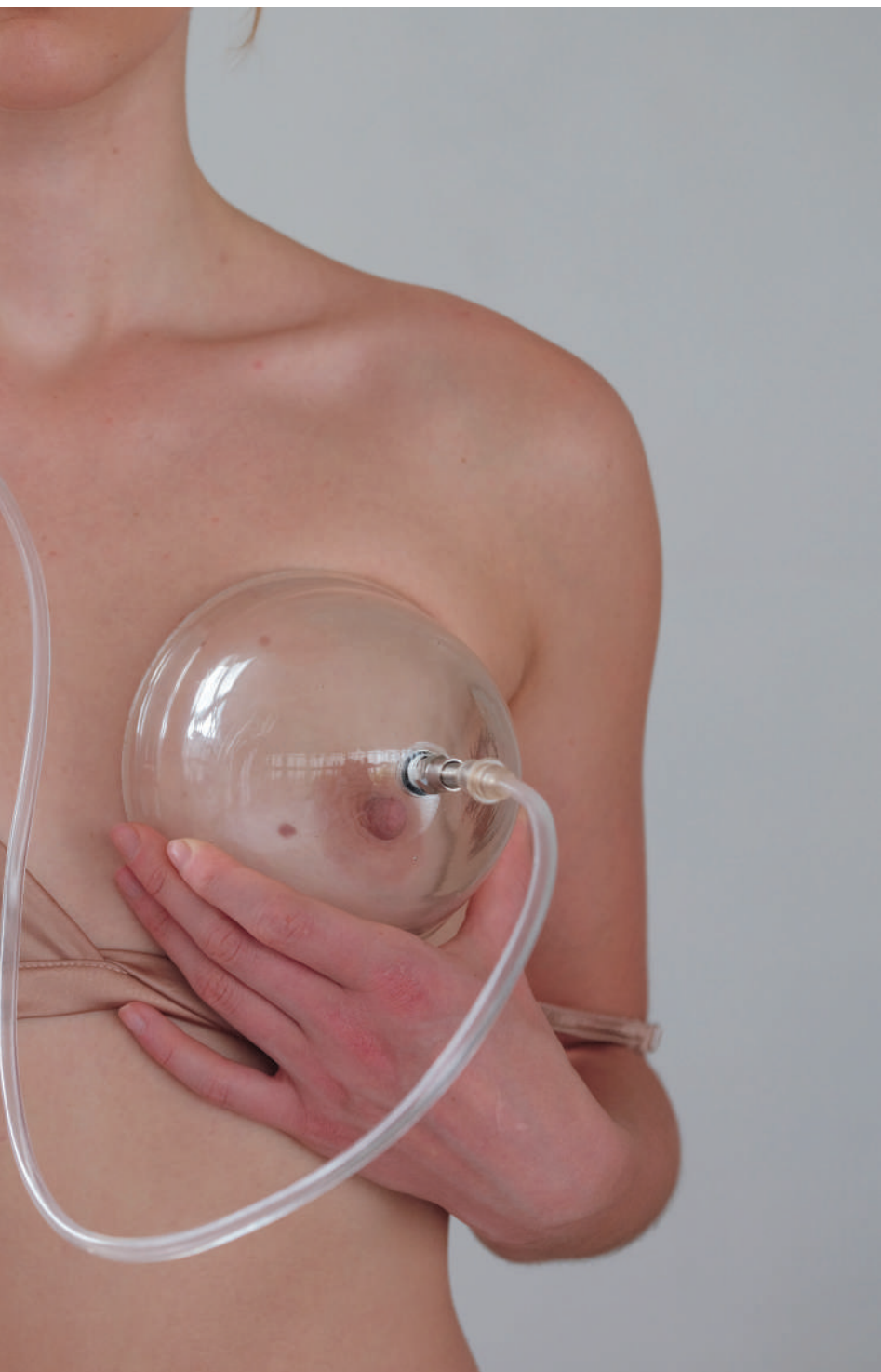
Perfiction is a critique of the obsession with looking perfect. The body bubble kit reflects the three trends that make up the current canon of female beauty. It consists of a bee venom lip augmentation bubble and two vacuum bubbles for breast and buttock augmentation using a vacuum cleaner. The whole piece is made of blown glass and fused moulded glass. *Perfiction* is a dystopian vision of the future in which kits for so-called DIY plastic surgery are created. The project presents the body as a vehicle for social and cultural sentiments. The imprints left by the bubbles symbolise the marks left on the psyche of women by increasingly stringent beauty standards.

Aleksandra Niewiadomska

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Henryk Stawicki







Bańka

Bańka to seria obiektów wykonanych z mydła. Ten spekulatywny projekt ilustruje scenariusz przyszłości, w którym mydło zyskuje nowe przeznaczenie. Przedmioty, swoją formą nawiązujące do pękającej bańki, symbolizują nieodwracalność zmian w ekosystemie, które czekają nas w następujących dekadach. Autorka, zainspirowana właściwościami mydła, postanowiła wskazać możliwość potraktowania go jak tworzywo, plastyczny materiał rzeźbiarski. Kontekstem projektu, na który autorka chce zwrócić uwagę jest wyczerpywanie się naturalnych zasobów, w tym wody.



Bubble

Bubble is a series of objects made from soap. This speculative project illustrates a future scenario in which soap acquires a new purpose in the post-comfort future of bathing. The objects, with their form alluding to a bursting bubble, symbolise the irreversibility of the changes that await us in the following decades. Inspired by the properties of soap, the designer decided to point out its untapped potential in the context of the impending crisis of water availability. The project proposes its alternative use not as a detergent, but as a material.

Aleksandra Świtalska

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Marcin Olkowicz











@memes_of_form

Projekt @memes_of_form wykorzystuje formę internetowych memów do humorystycznego komentowania doświadczeń ze studiów w School of Form oraz związanego z nią środowiska. Projekt jest zapisem emocji związanych ze studiowaniem, a także daje możliwość obserwowania reakcji na poszczególne prace. Autorka anonimowo rozklejała wydrukowane memy w przestrzeni szkoły, a następnie publikowała na — pełniącym rolę archiwum projektu — instagramowym koncie: @memes_of_form. W trakcie trwania projektu stale monitorowała ich odbiór w przestrzeni online. Na koniec osobiście przeprowadziła rozmowy o odczuciach związanych z projektem zarówno ze studentami, jak i z wykładowcami, których nagrania również zamieściła w sieci.



@memes_of_form

The @memes_of_form project uses the format of online memes to comment humorously on the experience of studying at the School of Form and its environment. The project reveals the emotions associated with studying at SoF, while also exploring the reactions of the school community to the resulting content. The memes were spread around the space and then posted on Instagram @memes_of_form, acting as the project's archive. Throughout the project, the author anonymously spread the new images around the school and monitored their reception online. To conclude the project, she personally interviewed both students and lecturers, revealing that the resulting memes were generally received positively, although comments were also made that some may have been offensive.

Alicja Durka

Promotorzy — Tutors:

Honza Zamojski, Aleksandra Litorowicz



P+S+P. Robótki ręczne w dobie nowych technologii

Projekt *P+S+P* stanowi współczesną wizję robótek ręcznych, wzbogaconą o nowe technologie. Modularny panel, wykorzystując wzory z haftu, szycia i szydełkowania, pozwala użytkownikowi bawić się rękodziełem. Wierzchnią warstwę obiektu pokrywa czarny jedwab, pod którym ukryta jest patchworkowa kompozycja. Monochromatyczny i nowoczesny panel, dzięki specyficznym właściwościom zastosowanych materiałów, dopiero pod wpływem światła ukazuje swój barwny wzór. Zestaw lamp, na których mocowane są elementy z patchworku, umożliwia dowolne ich aranżowanie i tworzenie własnych kompozycji.



P+S+P. Needlework in the age of new technologies

The *P+S+P* project represents a contemporary take on knitting, enhanced by new technologies. The top layer of the object is covered with black silk, under which a patchwork composition is hidden. The monochromatic and modern panel, thanks to the specific properties of the materials used, reveals its colourful pattern only after being exposed to light. The design is complemented by a set of lamps, which make it possible for the user to fasten individual patchwork elements as desired to create unique compositions. The modular panel, based on techniques and patterns used in embroidery, sewing and crochet, allows the user to have playful interactions with handcraft.

Alicja Kozłowska

Promotorzy — Tutors:

Paulina Matusiak, Ewa Klekot











Flores Lucidi — Świeące Kwiaty

Projekt *Flores Lucidi* jest rezultatem obserwacji tańca jako cielesnego narzędzia ekspresji, a także analizy sprzyjających mu warunków, zarówno społecznych, jak i przestrzennych. Metalowe lampy są inspirowane kulturą techno oraz związanej z nią futurystyczną estetyką. Dzięki elastycznej podstawie, obiekty pozwalają użytkownikom wejść z nimi w interakcję i wzmacniają doświadczenie imprezy muzycznej. Instalacja świetlna została zaprezentowana w trakcie jednego z wieczornych wydarzeń, organizowanych w ogródkach działkowych na Jazdowie, w trakcie warszawskiej Nocy Muzeów.



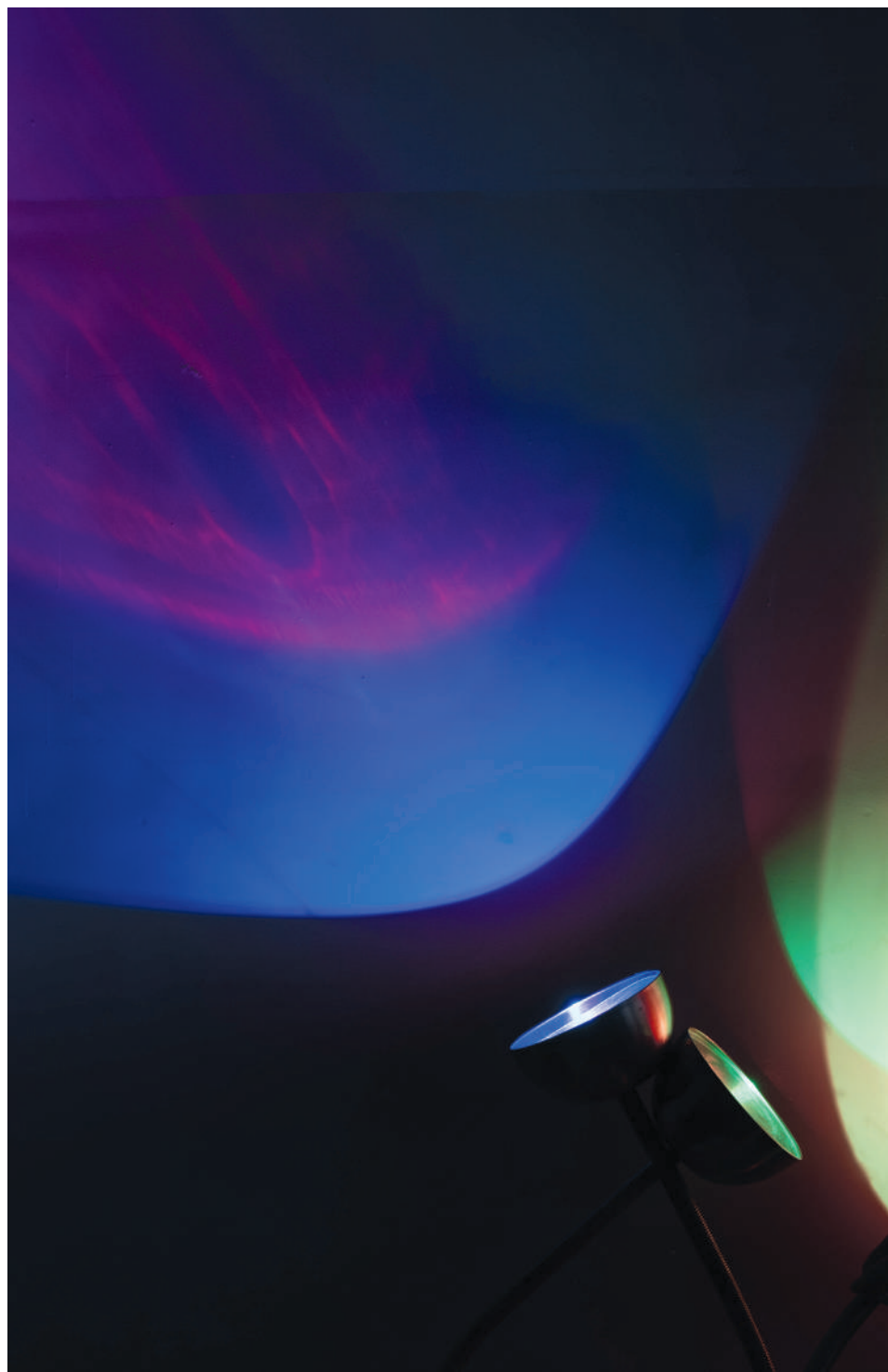
Flores Lucidi—Glowing Flowers

Flores Lucidi's project stems from an observation of dance as a corporeal tool of expression, as well as an analysis of the social and spatial conditions that foster it. The design of the metal lamps draws its inspiration from techno culture, as well as associated futuristic aesthetics and principles. With a flexible base, the objects deepen the experience of the music event and allow users to interact with them as they dance. The light installation was presented during one of the evening events organised in the allotment gardens at Jazdów during Warsaw's Night of Museums.

Amelia Markowska

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Paweł Starzec







Przestrzenie pomiędzy

Seria zdjęć uzupełniona materiałem audiowizualnym. Na podstawie badań nad różnymi sposobami zniekształcania percepcji, autorka stworzyła oniryczną projekcję stanu zawieszenia pomiędzy światem fizycznym a emocjonalnymi wyobrażeniami. Projekt zachęca do obserwacji tych aspektów rzeczywistości, w których granice między realnym a efemerycznym zostają rozmyte.



Spaces Between

A series of photographs accompanied by audio-visual material. The author created an oneiric projection of the feeling of a state of suspension between the material and emotional worlds, based on her research into various forms of distortion of reality. The aim of the project was to encourage the viewer to notice the feeling of being on the borderline between realities.

Andrea Dros Vilar

Promotorzy – Tutors:

Agnieszka Borowa-Danisz, Mateusz Falkowski











SeedBoat

SeedBoat to koncepcja 40-stopowego jachtu, inspirowanego kształtem nasion rukwieli nadmorskiej. Jest przeznaczony do szybkiego i bezpiecznego transportu do 12 pasażerów. Forma została opracowana przy pomocy cyfrowych narzędzi, wspierających optymalizację parametrów, w celu osiągnięcia maksymalnej wydajności hydrodynamicznej i minimalnego zużycia materiałów. Jego lekka i wytrzymała konstrukcja oraz opływowy kształt pozwalają na osiągnięcie wysokiej prędkości, przy zmniejszonym zużyciu paliwa. Biokompozyty wykorzystane do produkcji jachtu są przyjazne dla środowiska i w pełni nadają się do recyklingu.



SeedBoat

SeedBoat is a yacht design inspired by the seed shape of the Sea Rocket plant, designed using advanced optimisation techniques to achieve streamlined shape and minimal material consumption. Its lightweight and durable design as well as streamlined shape ensure speed and manoeuvrability, whilst providing safety and comfort for its 12 passengers. By minimising water resistance, *SeedBoat* achieves higher speed with less fuel consumption. The biocomposites used in the production of the yacht are environmentally friendly and fully recyclable. The project is a demonstration of modern approaches to the yacht industry, showing how sustainable practices can seamlessly integrate into a high-performance design to shape the future of waterborne transport.

Anna Fortecka

Promotorzy – Tutors:

Małgorzata Malinowska, Anita Basińska



Outsiderzy we współczesnej kulturze popularnej i ich komunikacja z otoczeniem

Kolekcja mody, prezentująca sposób postrzegania, komunikacji i ekspresji outsidera. Projekt opowiada zarówno o naturze outsidera, jak i o procesie projektowym. Sztywny, ciężki drelch naśladuje papierowe wykroje, będące podstawą do konstruowania ubioru, a inspirowane znakami drogowymi symbole i intuicyjne rysunki — wizualizują cechy charakterystyczne dla outsidera. Wzory, naniesione na materiały przy pomocy folii flex i farb do tkanin, a także użycie przemysłanych technik szycia i wykończenia, wprowadzają do projektu kontrolowany chaos, pełen ukrytych znaczeń. Kolekcja jest zabawą formalną, a zarazem opowieścią o niezrozumieniu i naśladowaniu innych.



Outsiders in the contemporary pop culture and their communication with the outside world

A collection of five textile patterns representing the perception, communication and expression of the outsider. The design tells the story of both the nature of the outsider and the design process. The stiff, heavy denim mimics the paper blanks that are the basis for constructing the garments, while the traffic sign-inspired symbols and intuitive drawings visualise the characteristics of the outsider. The patterns, applied to the materials using flex film and fabric paints, as well as the use of clever sewing and finishing techniques, bring a controlled chaos to the design, full of hidden meanings. The collection is a story about misunderstanding and imitating others, while also being a play on form.

Anna Krajewska

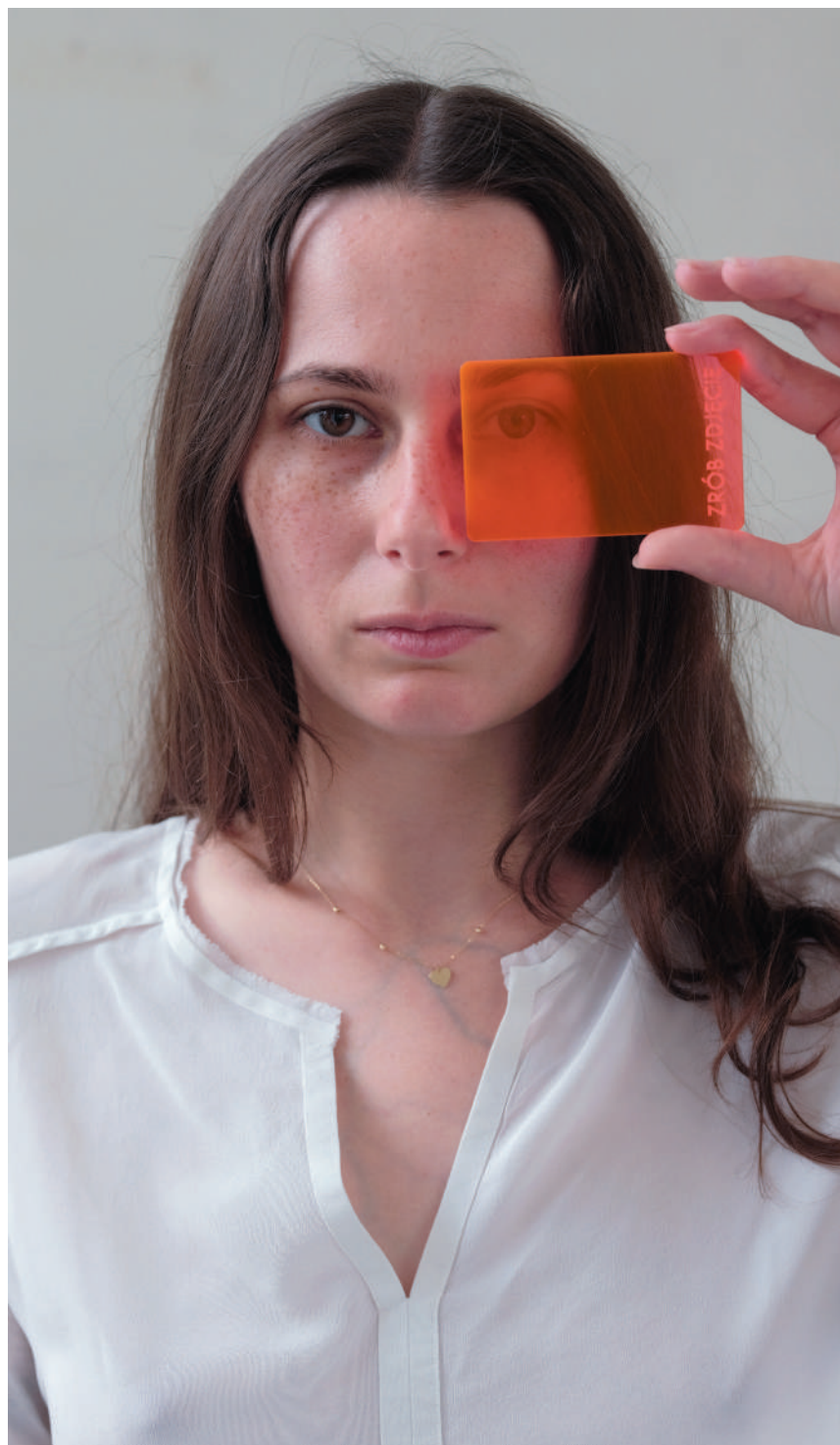
Promotorzy — Tutors:

Agata Maciejewska, Piotr Szaradowski











Piękno niedoskonałości

Spółeczne postrzeganie niedoskonałości jako czegoś nie do zaakceptowania wywołuje wśród wielu osób presję dążenia do perfekcji i narzuca wymagania, którym nie potrafią sprostać. Zestaw autorefleksyjnych kart jest propozycją dla młodych osób, przejawiających skłonność do perfekcjonizmu. Jest narzędziem do codziennych ćwiczeń, które pozwalają użytkownikom oswoić i zaakceptować niedoskonałość rzeczywistości. Widoczne na kartach wady i mankamenty zostały zaprojektowane celowo, tak aby zachęcić do dostrzeżenia w nich piękna.



Beauty in imperfection

Society's perception of imperfection as something unacceptable creates pressure among many people to strive for perfection and imposes demands they cannot meet. The set of self-reflective cards is dedicated to young people displaying perfectionist tendencies. It provides a tool for daily exercises that familiarise users with the imperfections of reality and help them accept them. The flaws and defects visible on the cards are deliberately designed to encourage people to see the beauty in them.

Anna Sobczyk

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Monika Rosińska







MULCHy

MULCHy to seria glinianych obiektów, pełniących rolę tężni we wnętrzach. Jednak potencjalne wartości użytkowe tężni oraz ich pozytywny wpływ na jakość powietrza w pomieszczeniach i zdrowie użytkowników nie były jedynym wyznacznikiem działania projektowego. Projekt powstał na drodze procesu, który uwzględniał zarówno wymogi funkcjonalne produktu, jaki twórczy potencjał przypadku i błędu. *MULCHy* podważa nadrzędność projektowania racjonalnego w stosunku do intuicyjnego, a także eksploruje relację formy i funkcji, poszukując równowagi między estetyką a praktycznością.



MULCHy

MULCHy is a series of clay objects acting as small graduation towers adapted for use indoors. The potential functional values of the graduation towers, such as their positive impact on indoor air quality or the health of the users were not the only defining feature of the project. The design was developed through an unexpected process that considers both the functional requirements of the product and the creative potential of trial and error. *MULCHy* challenges the precedent for strict design practice and explores the relationship between form and function, seeking a balance between aesthetics and practicality.

Antonina Kacperska

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Aleksandra Andrzejewska











Bielizna dla kobiet po wyłonieniu stomii jelitowej

Osoby z wyłonią stomią jelitową codziennie mierzą się z ogromnymi problemami natury fizjologicznej. Na polskim rynku brakuje dobrze zaprojektowanej, specjalistycznej bielizny, która zapewniłaby im wygodę, poczucie bezpieczeństwa i dyskrecję. Projekt bielizny stomijnej odpowiada na potrzeby stomiczek, oferując wybór różnych modeli i wariantów. Bielizna ma wszytą na wysokości pasa kieszonkę oraz dwie gumy, które dodatkowo asekurują worek stomijny i zabezpieczają przed jego przeciekaniem. Do projektu wykorzystano tkaniny naturalne z dodatkiem elastanu, które dopasowują się do ciała. Bielizna jest dostępna w wersji bokserek oraz fig, w czterech wariantach kolorystycznych i materiałowych.



Ostomy underwear for women

People with a stoma face enormous physiological problems on a daily basis. The Polish market lacks well-designed, specialised underwear to provide them with comfort, security and discretion. The design of womens' underwear responds to the needs of stoma patients while offering a choice of different models and variants. The underwear has a pocket sewn in at waist level and two elastic elements to further support the stoma pouch and prevent it from leaking. Natural fabrics with elastane have been used in the design to gently adapt to the body. The underwear is available as boxer briefs and panties, in four colour and material variations.

Bartłomiej Kęsicki

Promotorzy – Tutors:

Marta Kwiatek, Maciej Frąckowiak



Organiczny ornament

Organiczny ornament jest efektem współdziałania z naturą i współpracy z bytami nie-ludzkimi zgodnie z japońskimi filozofiami wabi-sabi i shinrin-yoku. Autorka przekształciła patyki o wydrążonych przez korniki strukturach, w teksturowane wałki, których użyła do wykonania serii ornamentalnych talerzy. W procesie projektowym, celebrując współpracę międzygatunkową, autorka kwestionuje antropocentryczne rozumienie świata i wytwarzania. Jak mówi: „istotę projektu stanowią korniki, a wszystko inne jest konsekwencją ich pracy”.



Organic Ornament

Organic Ornament stems from interaction with nature and collaboration with non-human others in accordance with Japanese philosophies of wa-bi-sabi and shinrin-yoku. Sticks with bark beetle galleries were transformed by the author into textured rollers, with which she produces a series of ornamental plates. In a design process that celebrates interspecies collaboration, the author challenges anthropocentric understandings of the world and manufacturing. As she says, the main focus of this project are bark beetles; everything else comes later, as a result of their work.

Dobromiła Grabiec

Promotorzy — Tutors:

Małgorzata Malinowska, Monika Rosińska











Rozmowa czy o podróży w nieznane

Talia kart została zaprojektowana jako uniwersalne narzędzie, inicjujące refleksyjną rozmowę zarówno z innymi, jak i z samym sobą. Zachęca do zatrzymania się i dostrzeżenia własnych emocji, a także do ćwiczenia uważnej komunikacji i otwartego wyrażania uczuć. Projekt, czerpiąc z psychologii kolorów oraz wiedzy, dotyczącej haptycznego doświadczenia przedmiotów, wykorzystuje bodźce zmysłowe do pogłębienia odczuć użytkownika.



About a conversation or a journey into the unknown

The deck of cards is designed as a versatile tool to initiate a reflective conversation with both others and oneself. It encourages people to stop and notice their own emotions, as well as to practice attentive communication and open expression of feelings. Drawing on colour psychology and knowledge of the haptic experience of objects, the design uses sensory stimuli to amplify the user's feelings.

Elżbieta Roman

Promotorzy — Tutors:

Alicja Bielawska, Marcin Olkowicz



Oceanosis

Oceanosis jest instalacją, która imitując wodę oceaniczną, wspiera obserwowanie własnych emocji. Panel wykonany z aluminiowej blachy został uformowany na podstawie diagramu Woronoja. Jego zadaniem jest naśladowanie powierzchni i ruchu wody, a oceaniczny bęben wydaje dźwięki przypominające fale. Instalacja może koić i wprowadzać w stan relaksu, lecz także niepokoić. Projekt zachęca do refleksji nad znaczeniem wody dla życia i środowiska naturalnego.



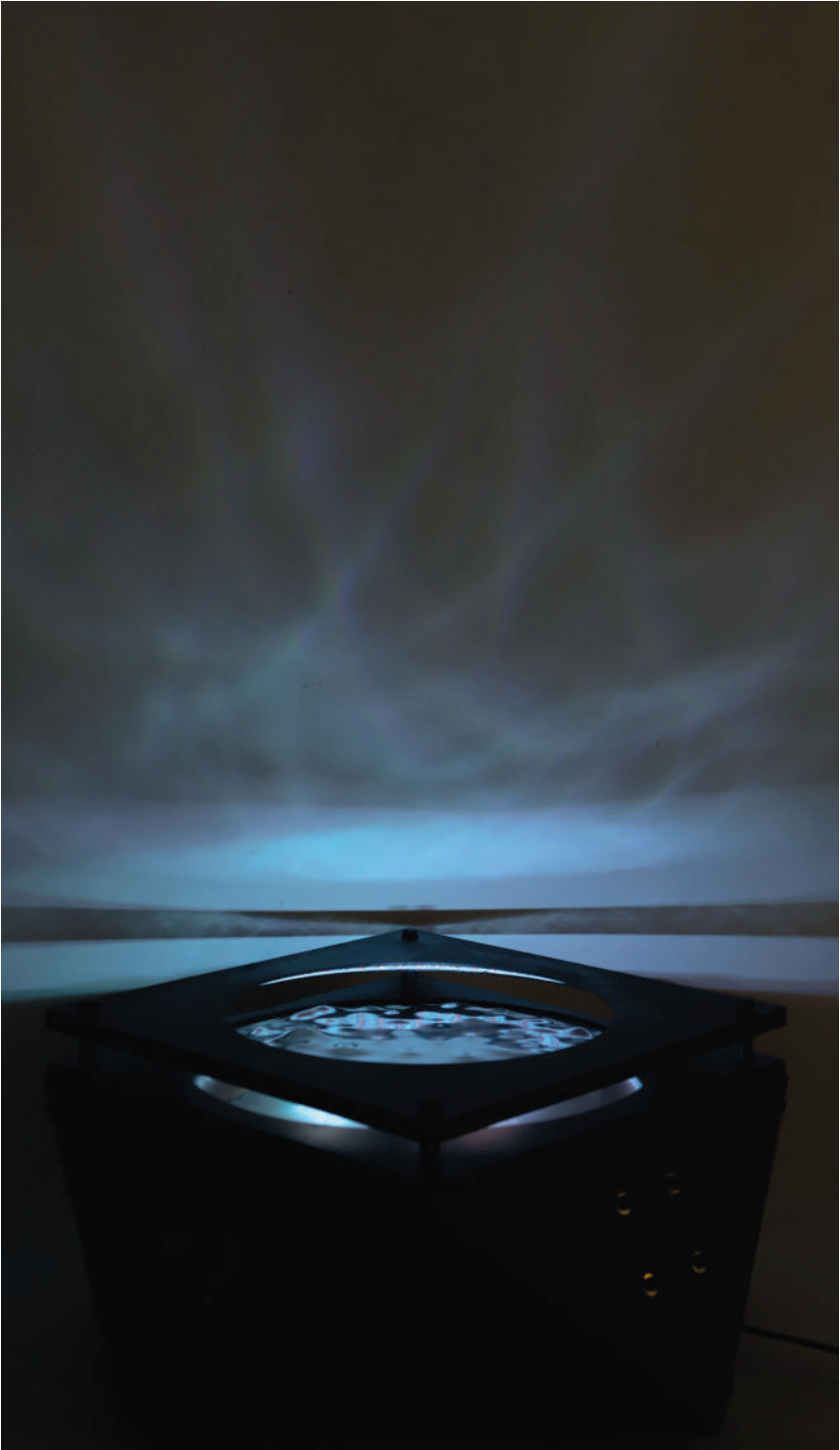
Oceanosis

Oceanosis is an installation based on four design elements, each imitating the sounds and behaviour of ocean water, supports the exploration of one's own emotions. A geodesic structure made of aluminium sheet, formed from a Voronoi diagram, mimics the surface and movement of water, while the ocean drum produces sounds reminiscent of waves. The installation can soothe and induce a state of relaxation, but also arouse a certain anxiety. The project encourages an increased conscience around the importance of water for life and the environment, simultaneously serving as a metaphorical bridge between science and emotion.

Faisal Nurrachman

Promotorzy — Tutors:

David Sypniewski, Ewa Klekot







Projektowanie partycypacyjne dla systemu edukacji

Projekt składa się z dwóch części. Pierwszą jest dokumentacją warsztatów, w trakcie których uczniowie szkoły podstawowej tworzyli parapetowe ogródki. Druga część to publikacja, uwzględniająca scenariusze zajęć i porady dla edukatorów. Dzięki temu mogą oni wykorzystać w swojej praktyce elementy dizajnu partycypacyjnego. Dzięki badaniom przeprowadzonym w szkole oraz poprzez współpracę z osobami, związanymi z systemem edukacji, powstała propozycja przewodnika, który uwzględnia aktualne potrzeby i możliwości polskich szkół. Projekt pokazuje, jak praktyki dizajnu partycypacyjnego mogą stać się narzędziem edukacyjnym, odpowiedzialnym za przekazywanie wiedzy oraz pogłębienie poczucia sprawczości uczniów.



Participatory design for education

The project consists of a documented workshop in which primary school students created windowsill microgreen gardens and a publication including lesson plans and advice for educators who would like to apply elements of participatory design in their practice. Research was carried out at the school during consultation with its management, students and teachers, as well as with the help of a psychologist and individuals working in the education sector; the final proposal takes into account the current needs and possibilities of Polish schools. The project shows how participatory design in the context of education can contribute to conveying knowledge in an interesting way, as well as enhancing students' sense of agency and psycho-social abilities.

Faustyna Jasek

Promotorzy – Tutors:

Karol Murlak, Monika Rosińska



KOMPLET

Zestaw sztućców, składający się z łyżki, widelca i noża stołowego, został wykonany z mosiądzu. Dzięki właściwościom tego materiału, zmienia się wraz z upływem czasu. Patyna pojawia się najpierw w rowkach na trzonkach, przybierając ciemnoszary, a następnie błękitny odcień. Obserwując zmiany zachodzące w sztućcach, użytkownik ma szansę nawiązać z nimi więź. *KOMPLET* został zaprojektowany z myślą o długoletnim, a nawet wielopokoleniowym użytkowaniu. Wpływa na sposób postrzegania i wartościowania rzeczy, zachęca do docenienia procesu starzenia się przedmiotów. Widoczne na nich ślady czasu przypominają o ważnych chwilach, są nośnikami historii i emocji.



KOMPLET

The project encourages us to see the value in the ageing process of objects, pointing out that the physical traces of time they retain remind us of important moments and are carriers of history and emotions. The cutlery set, consisting of a spoon, fork and table knife, is made of brass and, thanks to the properties of this material, changes over time. Patina will first appear in the grooves on the handles, taking on a dark gray and then a blue hue. By observing the changes in the cutlery, the user has a chance to establish a bond with it. *KOMPLET*, designed for long-term and even multi-generational use, influences the way things are perceived and valued, contributing to a deeper relationship with objects.

Franciszka Popławska

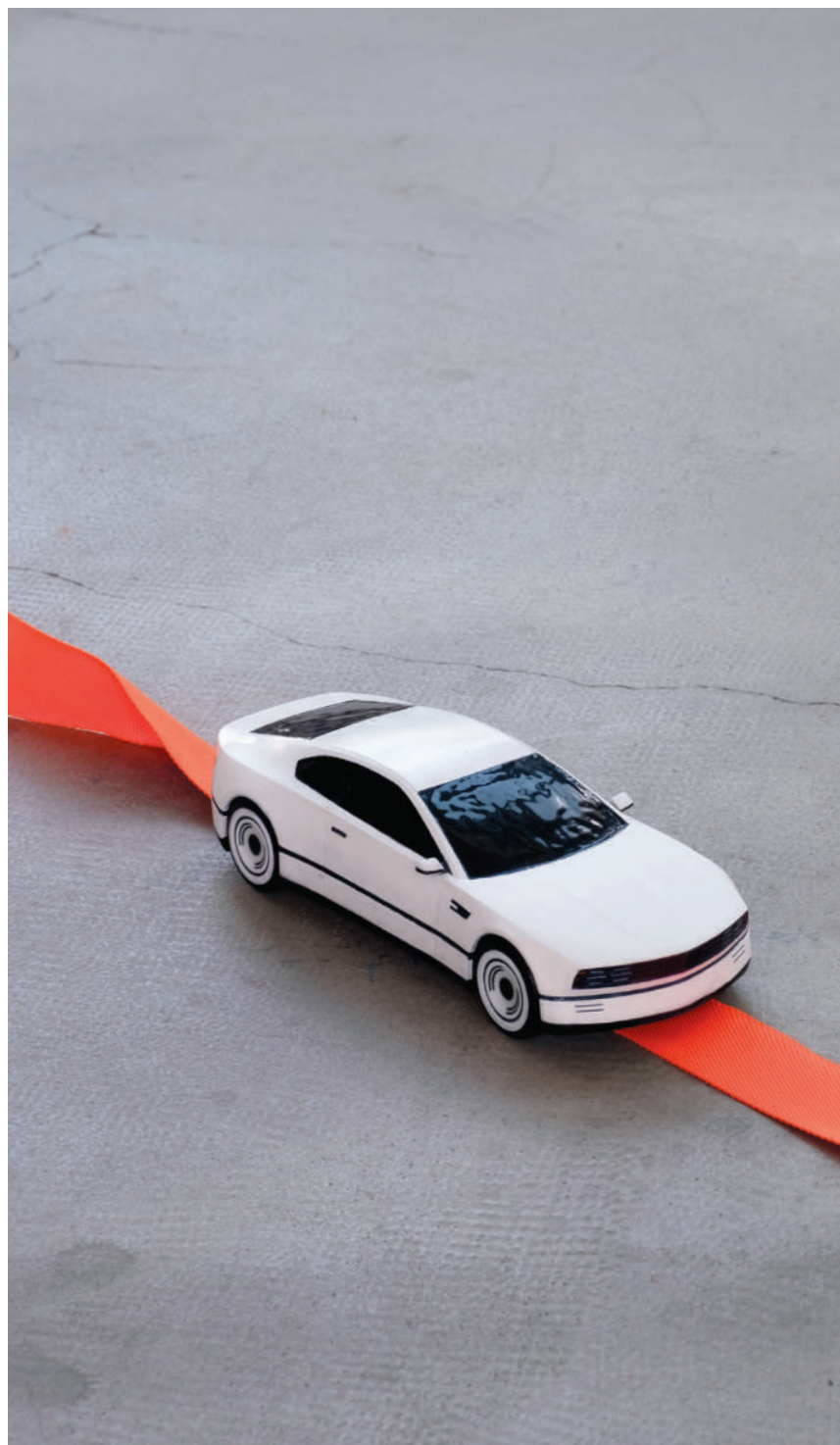
Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Henryk Stawicki











Driving Change

Wprowadzenie technologii elektrycznych napędów rewolucjonizuje projektowanie samochodów. Tendencja przemysłu motoryzacyjnego do redefiniowania aspektów zarówno technologicznych, jak i wizualnych powoduje, że modele samochodów elektrycznych zdecydowanie odbiegają od estetyki kojarzonej z daną marką i budzą sceptycyzm wśród konsumentów. *Driving change* jest projektem nadwozia samochodowego dla marki BMW, które uwzględnia zarówno wymogi nowych technologii, jak i oczekiwania konsumentów co do spójności wizualnej marki.



Driving Change

Electric vehicle technologies are currently revolutionising car design. The automotive industry's tendency to redefine both technological and visual aspects is causing electric car models to decisively diverge from known brand identities and values, which often arouses scepticism among consumers. *Driving change* is a design proposal for a car exterior, adapted to contemporary design challenges of a leading car manufacturer, BMW. The project takes into account the requirements of technical and sustainability-driven innovations; as well as consumer brand familiarity.

Ilia Matiazh

Promotorzy – Tutors:

Małgorzata Malinowska, Anita Basińska



GOŚĆ_INNOŚĆ

GOŚĆ_INNOŚĆ to cztery pary kapci, interpretujących odmienne formy gościnności, charakterystyczne dla różnych miejsc świata. Projekt jest oparty na analizie znaczenia tytułowej gościnności i zrozumienia relacji gospodarz–obcy w sposobach funkcjonowania społeczeństwa. Forma kapci, symbolizujących ciepło i gościnność, zostaje w projekcie zredefiniowana, a ciepło i wygoda są zderzone z surowością i twardością. Nawiązując do aktualnych tematów migracji, różnic kulturowych i tolerancji, projekt zachęca do „wejścia w czyjeś buty” i refleksji nad własnymi uprzedzeniami, a także nad stosunkiem do „inności” w naszym społeczeństwie.



GOŚĆ_INNOŚĆ

GOŚĆ_INNOŚĆ is a collection of four pairs of slippers, which are interpretations of different forms of hospitality, characteristic of different places in the world. The project stems from an analysis of the importance of hospitality and an understanding of the host–foreigner relationship in the ways in which society functions. The form of slippers, a symbol of warmth and true hospitality, is redefined in the project—warmth and comfort are juxtaposed with harshness and hardness. Referring to current themes of migration, cultural differences and tolerance, the project encourages people to ‘step into someone else’s shoes’ and reflect on their own prejudices, as well as on the attitude towards ‘otherness’ in our society.

Ina Ignatowicz

Promotorzy — Tutors:

Jolanta Starzak, Aleksandra Andrzejewska











Co kryje się w cieniu

Co kryje się w cieniu jest serią plakatów, fotografii i cytatów, opowiadającą o ciemnych stronach urbanizacji i rozwoju miast. Autorka odnajduje wartość w tym, co wciąż pozostaje zaniedbywane — zarówno społecznie, jak i urbanistycznie. W swoim działaniu afirmuje kategorię „cienia”. Analizuje gentryfikację i skutki uboczne rozwoju cywilizacji poprzez pracę z detalem i podwójną ekspozycją. Projekt eksploruje metaforyczne i dosłowne znaczenie cienia, zachęcając do refleksji nad tym, co jest w mieście ukryte, zapomniane i wypchnięte na margines.



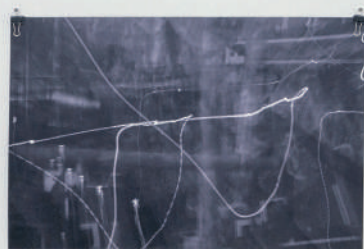
What Hides in the Shadows

What Hides in the Shadows is a series of posters, photographs and quotes telling the story of the dark side of urbanisation and urban development. Finding value in what is left in the shadows from a social and spatial point of view, the author strips the concept of its negative connotations. She analyses gentrification and the side effects of urban development by working with detail and double exposure. The project explores the metaphorical and literal meaning of the shadow, encouraging reflection on what is hidden, forgotten and marginalised in the city.

Ingrid Kosik

Promotorzy — Tutors:

Agnieszka Rayss, Aleksandra Litorowicz







Instrument for Living

Instrument for Living to system modułowych mebli ze stali nierdzewnej, zaprojektowany z myślą o wieloletnim użytkowaniu. Nacięcia blachy, pozwalają ręcznie giąć elementy i modyfikować ich długość, dostosowując mebel do indywidualnych upodobań użytkownika. Założeniem projektu była jak największa funkcjonalność, możliwość samodzielnego montażu i łatwa adaptacja do zmieniających się potrzeb. Wszystkie elementy systemu są składane na płasko, co optymalizuje proces produkcji i transportu, a w konsekwencji — obniża ostateczny koszt mebla.



Instrument for Living

Instrument for Living is a modular stainless steel furniture system designed for long-term use. Incisions in the sheet metal allow the elements to be manually bent and modified in length, adapting the furniture to the user's individual tastes. The design is driven by the desire for maximum functionality, enabling self-assembly and easy adaptation with changing needs. All the elements of the system are folded flat, which allows optimisation of the production process and transport, and consequently reduces the final cost of the product.

Jakub Bruss

Promotorzy — Tutors:

Małgorzata Malinowska, Aleksandra Andrzejewska











Paranoid Android

Publikacja inspirowana jest dystopijnymi wizjami rzeczywistości, pochodzącymi z uniwersum „Łowcy androidów”. Ilustracje 3D, ułożone w formie wizualnej historii, badają relację pomiędzy światem kreowanym w nurcie science fiction a teraźniejszością. Projekt wynika z analizy kanonicznych utworów fantastyki naukowej, a także refleksji nad aktualnością prezentowanej przez nie krytyki. Poprzez graficzne ilustracje, wykonane w programie Blender, autor wykorzystuje estetyczny potencjał dystopijnych obrazów przyszłości, a także poszukuje własnego stylu wizualnego.



Paranoid Android

The publication is inspired by dystopian visions of reality derived from the worlds created in “Blade Runner”. The 3D illustrations, arranged in the form of a visual story, explore the relationship between world-building in the science fiction trend and the present day. The project stems from an examination of canonical works of science fiction, as well as a reflection on whether the underlying critique they represent is still relevant today. Through graphic illustration made in Blender, the author exploits the aesthetic potential of dystopian depictions of the future in search for his own visual style.

Jakub Zyśko

Promotorzy — Tutors:

Honza Zamojski, Mateusz Falkowski







Przystań spokój

Przystań spokój to przewodnik samopomocowy, oferujący wsparcie zarówno osobom zmagającym się z problemami psychicznymi, jak również im bliskim. Proponuje różnorodne techniki ekspresji emocji, ćwiczenia praktyczne, a także porady, w jaki sposób pomagać innym. Przewodnik ułatwia wypracowywanie pozytywnych nawyków myślowych, przypominając o codziennej praktyce uważności i wdzięczności. Kieruje uwagę na zależność pomiędzy zdrowiem emocjonalnym a fizycznym. Zawiera wskazówki dotyczące aktywności fizycznej oraz przepisy na proste posiłki i napoje. Czytelnik znajdzie w nim również numery telefonów zaufania oraz informacje o fundacjach, oferujących wsparcie w sytuacjach kryzysowych.



Calm Stop

Calm Stop is a self-help guide that offers support to those struggling with mental health problems as well as their loved ones. It includes a variety of techniques for expressing emotions, practical exercises and advice on how to help others. The tool facilitates the development of positive thinking habits, reminding people to practice mindfulness and gratitude on a daily basis. Directing attention to the relationship between emotional and physical health, the guide includes tips on physical activity and recipes for simple meals and drinks. The reader will also find helpline numbers and information on foundations that offer crisis support.

Joanna Kułakowska

Promotorzy – Tutors:

Krzysztof Łukomski, Anita Basińska







Spotkania przy stole

Projekt jest odpowiedzią na narastające poczucie osamotnienia wśród młodych dorosłych i zachęca do spotkania oraz docenienia wspólnie spędzonych chwil. Stół, dzięki swojej konstrukcji, prowokuje bliskość i zacieśnianie więzi. Teleskopowa noga pozwala z łatwością zmienić standardowy stolik w piknikowy, umożliwiając użytkownikom nową formę spotkań i wyjście w przestrzeń publiczną. Niestandardowy rozmiar blatu, w dosłowny i symboliczny sposób zmniejsza dystans między siedzącymi przy nim osobami. Do wykonania stołu zostały wykorzystane materiały pochodzące z odzysku.



Meetings at the Table

Meetings at the Table is a response to the problem of loneliness among young adults. The table, thanks to its design, encourages a closer bond between the people who meet at it. The telescopic leg allows the standard table to be easily transformed into a picnic table, enabling users to meet in a new way and venture out into public spaces. The customised size of the tabletop, literally and symbolically, reduces the distance between the people sitting at it. The design was created using recycled materials to demonstrate the value of giving a second life to discarded objects.

Julia Drumlak

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Henryk Stawicki



Indywidualizacja i budowanie więzi w relacjach człowiek–pies–towarzysz–robot

Zainspirowane historią radzieckich psów kosmonautów, Belki i Strelki, obudowy i ubrania dla robotycznego psa AIBO. Projekt koncentruje się na emocjonalnych więziach między robotycznymi psami a ich właścicielami. W projekcie zostały wykorzystane ankiety i dane badawcze, zebrane od społeczności AIBO. Projekt, badając relacje między ludźmi a towarzyszącymi robotami, opowiada o potrzebie wyrażania emocjonalnej więzi poprzez troskę o pupila



Customization and Bond Building in Human—Companion Robot Relationships

A clothing kit designed for the AIBO robotic dog, inspired by the stories of Soviet space dogs Belka and Strelka. The project focuses on the emotional bonds between robotic dogs and their owners, using surveys and research data collected from the AIBO community. Exploring the relationship between humans and their companion robots, the project tells the story of the need to express emotional connection by means of caring for a pet.

Julia Kellner

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Aleksandra Andrzejewska







Porastamy

Kolekcja biżuterii inspirowana porostami. Konstrukcja obiektów została zrobiona na szydełku z miedzianego drutu, tworząc drobną siatkę, która przypomina fakturę kory oglądanej pod mikroskopem. Można na niej dowolnie układać modułowe elementy biżuterii, tworząc niepowtarzalne kompozycje. Elastyczna struktura dopasowuje się do ciała, a miedź, którą wraz z upływem czasu, pokrywa patyna, nadaje biżuterii unikatowy charakter. *Porastamy* to projekt, który zacierając granice między rzemiosłem a naturą, ukazuje piękno symbiozy człowieka z przyrodą.



Porastamy

A jewellery collection inspired by lichens. The objects have been constructed from hand-crocheted copper mesh, which resembles the texture of bark viewed under a microscope. Modular pieces of jewellery can be arranged on the mesh as desired to create unique compositions. The flexible structure adapts to the body, and the copper, with the passage of time, is covered with a patina, giving the jewellery a unique character. *Porastamy* is a project that, by blurring the boundaries between craftsmanship and nature, shows the beauty of the symbiosis between man and nature.

Justyna Parjaszewska

Promotorzy – Tutors:

Małgorzata Malinowska, Monika Rosińska







Spoidło

Zestaw dwóch porcelanowych naczyń, symbolizujący połączenie wszystkich organizmów poprzez żywioł wody. Między kubkami poprowadzony jest sznurek, który odpowiada za transport wody między nimi. Jedno z naczyń przeznaczone jest dla człowieka, do picia wody, drugie jest doniczką dla wybranej rośliny. Gdy wlewamy wodę do kubka, by ugasić swoje pragnienie, zamontowana linka transportuje wodę również do sadzonki w drugim naczyniu. Projekt ilustruje relacje między ludźmi a roślinami — obecne nawet w najprostszych domowych czynnościach.



Spoidło

A set of two porcelain vessels, symbolising the ties between all organisms enabled by the vital force of water, subsequently placing us on a level playing field with other species. A string is passed between the cups and is responsible for the transport of water between them. One of the vessels is for a human being to drink the water, the other functions as a pot for a selected plant. When the user pours water into the cup to quench their thirst, the mounted cord also transports water to the seedling in the second vessel. The project illustrates the bond between humans and plants, which is reflected in even the simplest domestic activities.

Katarzyna Sadowska

Promotorzy — Tutors:

Bartosz Mucha, Dawid Wiener







Szkic jako początek i koniec

W publikacji autorka przedstawia szkic jako narzędzie materializacji myśli i opowiada o jego roli w procesie projektowym. Wskazuje na znaczenie szkicowania dla szeroko rozumianej twórczości i innowacji. Przyjmując perspektywę fenomenologiczną, bada interakcje między twórcą a szkicem. Projekt ma na celu nie tylko teoretyczne zgłębienie tematu szkicu jako narzędzia twórczego, ale również praktyczne przeanalizowanie, w jaki sposób czynność szkicowania wpływa na pracę artystów, umożliwiając im rozwijanie i realizację różnych idei.



Sketch as the Beginning and the End

Summarised as a publication, the author presents sketching as a tool for materialising thought and talks about its role in the design process. She points out the importance of sketching for creativity and innovation in the broadest sense. Adopting a phenomenological perspective, she explores the interaction between artist and sketch. The project aims not only to theoretically explore the subject of sketching as a creative tool, but also to practically analyse how the activity of sketching influences the work of artists, enabling them to develop and realise different ideas.

Klaudia Adamek

Promotorzy — Tutors:

Honza Zamojski, Paweł Starzec



Kameleon

Instalacja sensoryczna, która pełni funkcję zarówno interaktywnego obiektu, jak i narzędzia badawczego. Odbiorcy, zakładając słuchawki i kładąc się w wannie, umieszczonej w ciemnym pomieszczeniu, obserwują odczucia zmysłowe i analizują doznawaną przyjemność lub dyskomfort. Instalacja oddana została do użytku i poddana trzydniowym badaniom na wydarzeniu Kameleon: Lab×Expo.



Chameleon

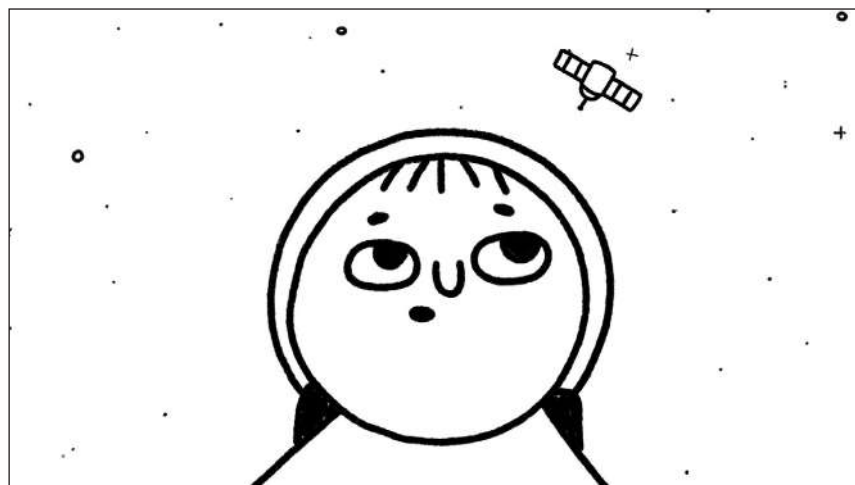
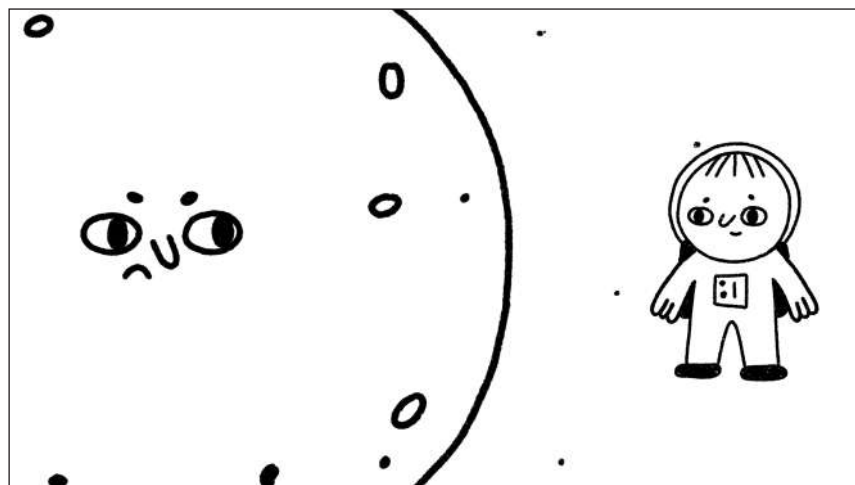
A sensory installation that acts as both an interactive object and a research tool. By putting on headphones and lying down in a bath located in a dark room, participants observe their own sensory perceptions and analyse the pleasure or discomfort experienced. The installation was put into action and subjected to three days of research at the event Chameleon: Lab×Expo.

Kornelia Błoch

Promotorzy — Tutors:

Krzysztof Łukomski, Paweł Starzec







Samoistość

Film animowany, stworzony metodą rysunku poklatkowego, jest historią bohatera samotnie przemierzającego kosmos w poszukiwaniu towarzystwa. *Samoistość* opowiada o różnych obliczach samotności, o jej akceptowaniu i celebrowaniu chwil spędzanych samemu. Film zachęca do zastanowienia się nad — często negatywnie rozumianą — samotnością i dostrzeżenia w niej pozytywnych wartości. Wybrane przez autora słowo „samoistość” jest propozycją określenia, które mogłoby zaistnieć jako alternatywa dla „samotności”. *Samoistość* oznacza neutralne istnienie jednostki — nienacechowane ani źle, ani dobrze — któremu sami możemy nadawać sens.



Self-Existence

An animated film, created using the stop-motion drawing method, tells the story of a protagonist travelling alone through space in search of companionship. *Self-Existence* is a story about the different faces of loneliness, about accepting it and celebrating moments spent alone. The film encourages us to embrace a different take on loneliness; to learn about its positive attributes. The author's reflection on words such as solitude prompted him to imagine a term that could function as an alternative to those with often negative connotations. Self-existence means the neutral existence of an individual neither bad nor good to which we ourselves can give meaning.

Łukasz Osik

Promotorzy — Tutors:

Agnieszka Borowa-Danisz, Anita Basińska



Pawilon retencyjny

Projekt odpowiada na problem braku retencji wody w miastach. Pawilon, opracowany przy wykorzystaniu zasady biomimikry oraz narzędzia CAD, tworzy łupinową strukturę, która reaguje na zmienne warunki otoczenia. Skonstruowany jest z modułowych paneli retencyjnych (które magazynują wodę deszczową) oraz z siatki raszlowej, zbierającej wodę z mgły lub rosy. Nadmiar wody odprowadzany jest do ogrodu deszczowego, umieszczonego u podstawy pawilonu. Forma projektu naśladuje warstwową budowę torfowisk, a mechanizm zbierania wody funkcjonuje podobnie jak u chrząszcza pustynnego. *Pawilon retencyjny* został zaprojektowany jako system zrównoważonego zarządzania wodą w miejskich przestrzeniach publicznych.



Retention Pavillon

The project is a response to the problem of lack of water retention in cities. Developed using biomimicry and CAD tools, the pavilion creates a shell-like structure that responds to changing environmental conditions. It is constructed with modular retention panels that store rainwater and a mesh that collects water from mist or dew. Excess water is drained into a rain garden located at the base of the pavilion. The form of the design mimics the layered structure of peat bogs, and the water collection mechanism functions similarly to that of desert beetles. *The Retention Pavilion* was designed as a sustainable water management system for urban public spaces.

Maciej Pacan, Wiktor Pawlak

Promotorzy — Tutors:

Marcin Strzała, Anita Basińska, Monika Rosińska







**nie jest
tak samo**





Nie jest tak samo.

Picture book jako przestrzeń przepracowania żałoby

Ilustrowana książka opowiada o babci autorki, która zmarła w trakcie pandemii COVID-19. Składające się na publikację ilustracje, wraz z krótkimi komentarzami, przywołują osobiste wspomnienia, historie, a także przedmioty związane z pamięcią o zmarłej. Proces powstawania projektu stanowił dla autorki sposób na przeżycie emocji, związanych ze śmiercią bliskiej osoby i twórcze przepracowanie własnej żałoby. Finalna publikacja może funkcjonować także jako wsparcie dla innych, mierzących się ze stratą osób.



It's Not the Same.

The Picture Book as a Platform for Coping with Grief

The publication, in the form of a picture book, tells the story of the author's grandmother, who died during the COVID-19 pandemic. The illustrations that make up the book, accompanied by short comments, evoke personal memories, stories, and objects related to the memory of a departed loved one. The process of creating the project was a way for the author to express emotions associated with the death of someone close and to work through her own mourning through creative means. The final publication also functions as a source of support for others facing loss.

Magdalena Kajka

Promotorzy – Tutors:

Marta Kwiatek, Maciej Frąckowiak



...wiatr podsunął mi
Nie mogłam prz...

Kiedy po śmierci babci odebrałam jej rzeczy z
które dostałam zawiązane w niebieski worek

...sunął mi pod nogi trociskę.
...głęboko przestac płakać.



...rzuć ze szpitala.
...ski worek na śmieci,



Buzz Stop

Buzz Stop jest próbą rozwiązania problemu zanieczyszczenia hałasem w miastach. Konstrukcja, naśladująca strukturę paneli akustycznych, jest osłoną dźwiękową dla osób oczekujących na przystankach autobusowych. Modułowy system trójkątnych elementów pozwala na adaptację do różnych wiat, a także dostosowanie do potrzeb lokalnych społeczności. Przylegająca do tylnej ściany przystanku płaszczyzna zapewnia jego akustyczną szczelność, a przestrzenna forma pozwala przyjąć wygodną pozycję z dala od zgiełku. Osłona akustyczna oferuje podróżującym chwilę wytchnienia, a jednocześnie jest estetyczną formą, wzbogacającą miejski krajobraz.



Buzz Stop

Buzz Stop is a response to the problem of noise pollution in cities. The structure, which mimics the structure of acoustic panels, serves as a sound shield for bus stops. Its modular layout allows it to be adapted to suit different bus or tram shelters, as well as to suit the needs of local communities. The rear surface of the structure ensures a good acoustic seal, and the spatial form, built of triangular segments, allows the user to hide from offending sounds in a comfortable position. The acoustic shield provides travellers with a moment of quiet while waiting for their transport to arrive, while functioning as a visual feature that enriches the urban landscape.

Maja Marlicz

Promotorzy — Tutors:

Bartosz Mucha, Dawid Wiener











Swoją Inność noszę z dumą jak medale

Kolekcja pięciu naszyjników, symbolizujących poczucie dumy z własnej odrębności. Projekt biżuterii jest wynikiem refleksji nad sposobami wyrażania siebie w zglobalizowanym świecie, którego istotę stanowi maksymalizacja zysków poprzez masową produkcję. Na podstawie przeprowadzonych badań i wywiadów, autorka zaprojektowała biżuterię, pełną znaczeń i symboli, która poprzez swoją formę celebrowa poczucie tożsamości i inności. Obiekty mają funkcjonować jako talizmany dodające odwagi, aby „swoją inność nosić z dumą”.



My Otherness I Wear with Pride Like Medals

A collection of five medallions symbolising a sense of pride in otherness. The jewellery project is the result of a reflection on ways of expressing oneself in a globalised world, the essence of which is profit maximisation through production for a standardised society. Based on her research and interviews, the author has designed jewellery that celebrates a sense of identity and otherness, as well as self-acceptance through its form, full of meanings and symbols. The objects function as talismans that give the courage to ‘wear one’s otherness with pride’.

Maria Kałucka

Promotorzy – Tutors:

Dariusz Vasina, Marcin Olkowicz







Żywotność fotografii. Relacja między fotografią archiwalną, a wspomnieniem

Wspomnienia o chorującej na Alzheimera babci, z czasem zanikające i pełne niejasności, skłoniły autorkę do refleksji nad naturą pamięci. Przeszukując rodzinne albumy, zadawała sobie pytania: Fotografie opowiadają o przeszłości czy teraźniejszości? Wspomnienia są prawdą czy wyobrażeniem? Rezultatem tych rozważań jest publikacja fotograficzna, składająca się z *foteseju*, który jest emocjonalnym zapisem przemyśleń autorki, oraz ze zbioru siedmiu historii bliskich jej osób. Postępując się zarówno fotografią, jak i słowem, projekt wizualizuje uczucia, towarzyszące próbie odbudowy utraconych wspomnień i pozwala odbiorcy utożsamić się z nimi.



The Longevity of Photography. The Relationship Between Archival Photography and Memory

Memories of her Alzheimer's-afflicted grandmother, fading with time and full of ambiguities, began the author's reflection on the nature of memory. Searching through family albums, she began to wonder: Do photographs tell the story of the past or the present? Are memories truth or imagination? The result of these considerations is a photographic publication consisting of a photo essay, acts as an emotional record of the author's thoughts, as well as a collection of seven stories of people close to her. Using both photography and words, the project visualises the feelings accompanying the attempt to rebuild lost memories and allows the viewer to identify with them.

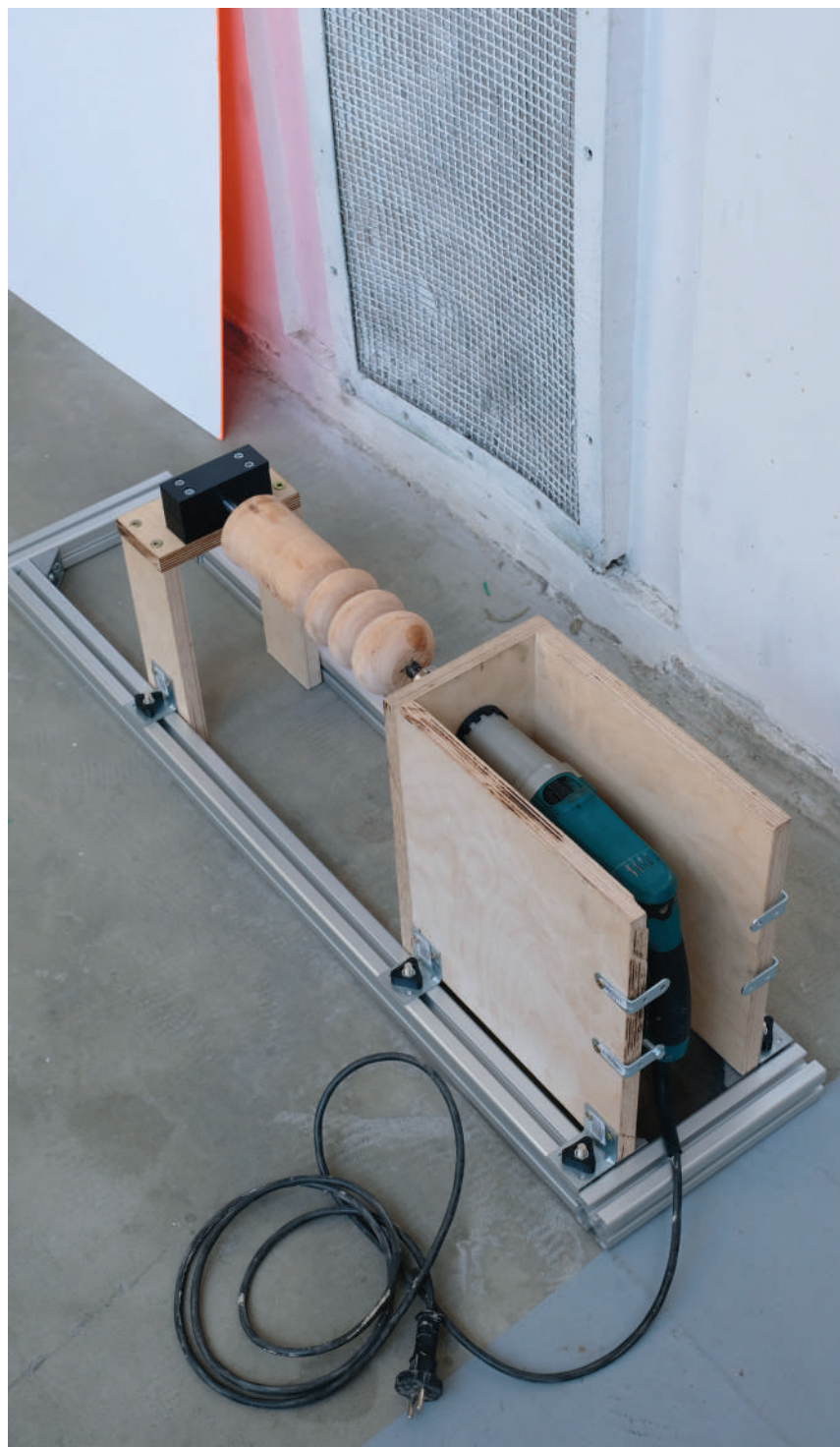
Maria Sadowska

Promotorzy – Tutors:
Agnieszka Rayss, Paweł Starzec











Wihajstry. Rzeczy do robienia rzeczy

Zestaw elementów do samodzielnego zbudowania tokarki napędzanej wiertarką. Projekt pozwala zaznajomić się z narzędziem bez ponoszenia dużych wydatków finansowych. W przypadku, gdy produkt straci swoją użyteczność, można go rozłożyć, a pozostałe po nim materiały wykorzystać w nowym celu. „Wiertokarka” złożona jest z ramy wykonanej z ekstrudowanych profili aluminiowych, formatek sklejk dociętych pod wymiary dopasowane do wiertarki oraz elementów umożliwiających zamocowanie dowolnego jej modelu. Produkt obsługuje zarówno wiertarki przewodowe, jak i te zasilane baterią.



Doohickies. Things for making things

A set of objects to build a drill-powered lathe yourself. The project allows you to become familiar with the tool without spending a lot of money. When the product loses its usefulness, it can be disassembled and the materials left over can be used for a new purpose. The drill consists of a frame made of extruded aluminium profiles, plywood sheets cut to fit the dimensions of the drill and components that allow any model of drill to be attached. The product supports both corded and battery-powered drills.

Michał Krupowicz

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Aleksandra Andrzejewska



Retro minimalism

Retro minimalism krytycznie analizuje powszechną w projektowaniu interpretację minimalizmu, wskazując, że obecnie jest on traktowany wyłącznie jako styl wizualny. Autor stwierdza, że ta błędna i uproszczona definicja szkodliwie wpływa zarówno na użyteczność, jak i estetykę projektowanych produktów. W projekcie *Retro minimalism*, powraca do pierwotnych założeń minimalizmu, czyli zapewniania szerokiej grupie odbiorców lepszych, bardziej dostępnych i funkcjonalnych rozwiązań. Zaprojektowana klawiatura komputerowa, z odłączanym panelem sterującym, odpowiada wymogom tak rozumianego minimalizmu, zarówno pod względem wrażeń dotykowych, użyteczności, jak i ergonomii pisania. W pełni działający prototyp wykonany został w technologii druku 3D.



Retro Minimalism

Retro Minimalism critically examines the contemporary interpretation of minimalism in design, pointing out that it is now treated solely as a visual style. The author concludes that this erroneous and simplistic definition, detrimentally affects both the usability and aesthetics of designed products. In the project *Retro Minimalism*, he returns to the original premise of minimalism, that of providing to make better, more accessible and usable products to the wider public. The resulting computer keyboard, along with its detachable control panel meets the requirements of this premise to provide a pleasurable, comfortable, and efficient typing experience to frequent computer users. The fully functioning prototype was made using 3D printing technology.

Mikołaj Bańka

Promotorzy – Tutors:

Joanna Jurga, Monika Rosińska







Modyfikacje

Publikacja w formie zinu prezentuje modyfikację przedmiotów codziennego użytku jako ideę, która jest bliska zarzucanej już praktyce naprawiania rzeczy, a także propozycją alternatywną dla ciągłego wymieniania ich na nowe. Na przykładzie zapalniczek BIC autor przedstawia przykładowe modyfikacje oraz proces samodzielnego wprowadzania zmian, przy użyciu łatwo dostępnych materiałów. Projekt zachęca do eksperymentowania z możliwościami zmiany oraz do podjęcia własnej próby twórczego przetwarzania posiadanych już przedmiotów. Projekt uzupełnia seria eksponatów w formie zapalniczek, zmodyfikowanych przez autora.



Modifications

The publication, in the form of a zine, presents the modification of everyday objects as an idea close to the now abandoned practice of fixing things, and as an activity that is an alternative to constantly replacing them with new ones. Using BIC lighters as a proof-of-concept, the author presents example changes to objects and the process of personalisation using readily available materials. The project encourages people to experiment with the possibilities of change and make their own attempt to creatively transform objects they already own. The project is complemented by a series of exhibits in the form of lighters modified by the author.

Mikołaj Markowski

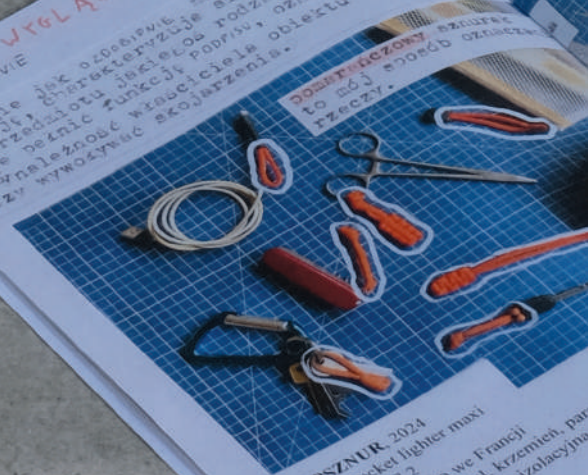
Promotorzy — Tutors:

Karol Murlak, Paweł Starzec

ZMIANA WZGLĄDU OZNACZENIE

Podobnie jak oznaczanie nie wpływa na funkcję, charakteryzuje się dodaniem do przedmiotu jakiegoś rodzaju symbolu, może pełnić funkcję poboru, oznaczanie, wyróżniając go od innych przedmiotów, czy wywoływać skojarzenia.

PODSZCZEPKI, sznurek
to są sposoby oznaczania
rzeczy.



REPSZNER, 2024
BIC® pocket lighter maxi
SNY R5 117 2
wyprodukowano we Francji
plastik Delrin®; stal, krzemień, par
nit poliestrowa, taśma izolacyjna
105 x 110 x 24 mm





It Takes Two

Bujany zestaw, składający się z dwóch siedzisk i stołu, który — aby pozostał w równowadze — musi być użytkowany jednocześnie przez dwie osoby. Obiekt wymusza współpracę w kontakcie twarzą w twarz z drugim człowiekiem. Na blacie stołu został umieszczony zestaw naczyń, nawiązujący do aplikacji w telefonie, a zadaniem użytkowników jest przesuwanie ich za pomocą odpowiednich ruchów siedziska. Czynność ma zastępować scrollowanie poprzez wspólną praktykę uważności, a także zachęcać do celebrowania posiłków. *It Takes Two* jest odpowiedzią na zjawisko FOMO, (z ang. *Fear of Missing Out*), czyli lęk przed byciem offline.



It Takes Two

It Takes Two is a response to the phenomenon of FOMO (Fear of Missing Out), or nowadays, the fear of being offline. The rocking bench requires two people to use it to maintain balance. The object therefore forces face-to-face contact with the other person. A set of dishes has been placed on the table top, whose layout references smartphone applications — users are tasked with moving them using coordinated movements of the seat. This activity is meant to replace ‘scrolling’ through a shared practice of mindfulness, and to encourage the celebration of meals.

Milena Jankowska

Promotorzy — Tutors:

Bartosz Mucha, Ewa Klekot











Mikro Chaos

Projekt *Mikro Chaos* to zestaw trzech opakowań na ziemię, które ułatwiają pielęgnację roślin w tzw. „mikromieszkaniach”. Produkt pozwala na łatwy transport i przechowywanie ziemi, a po otworzeniu przekształca się w matę do przesadzania roślin, zapewniając wygodne użytkowanie i zachowanie porządku, nawet w najmniejszych pomieszczeniach. Prosta forma i różne rozmiary opakowań dostosowane są do indywidualnych potrzeb użytkowników, także tych, dla których pielęgnacja roślin może być wyzwaniem. Opakowania wykonane są z całkowicie biodegradowalnych materiałów, co znacząco ułatwia proces ich recyklingu i przyczynia się do zniwelowania szkodliwego wpływu odpadów na środowisko naturalne.



Micro Chaos

Micro Chaos is a set of three packaging designs for soil that make it easier to care for plants in so-called micro-apartments. The product allows for easy transportation and storage of soil, and when opened, it transforms into a mat for planting and repotting, ensuring convenience and keeping even the smallest spaces tidy. The simple form and different sizes of the packages are tailored to the individual needs of users, including those for whom caring for plants can be a challenge. The packaging is made of completely biodegradable materials, which significantly simplify the recycling process and contribute to offsetting the harmful effects of waste on the environment.

Natalia Drzewiecka

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Henryk Stawicki







Sensopolis

Animacja, która pokazuje, jak przestrzeń miejska wpływa na poszczególne zmysły. Wizualizuje przebodźcowanie, wywołane nadmiarem zmysłowych informacji, stale dostarczanych przez miasto. *Sensopolis* jest niespełna 3-minutową animacją, opartą na analizie uczuć związanych z przebodźcowaniem. Projekt jest wizualizacją przestymulowania, wywołanego nadmiarem bodźców, stale dostarczanych przez miasto i obrazuje towarzyszące mu emocje. Film jest podzielony na pięć części, które dotyczą wzroku, węchu, słuchu, dotyku i orientacji przestrzennej. Projekt, uwzględniając bezpośrednie i pośrednie skutki przebodźcowania, wskazuje, że wielu z nich często nie jesteśmy świadomi.



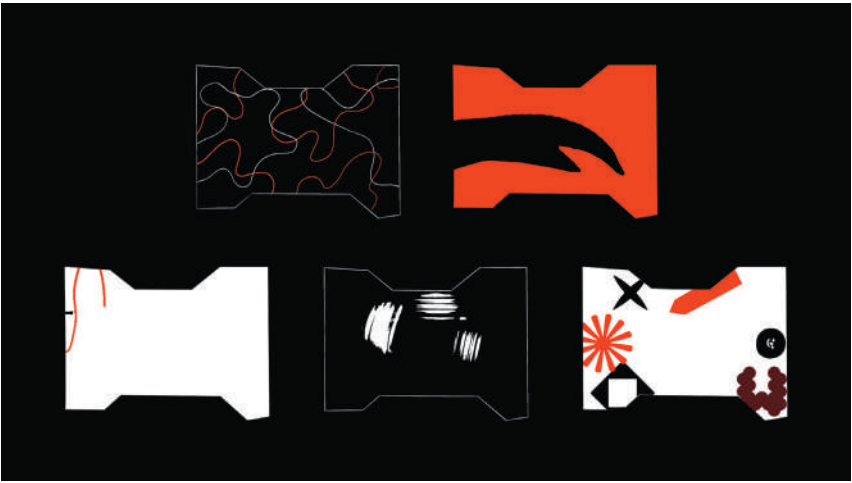
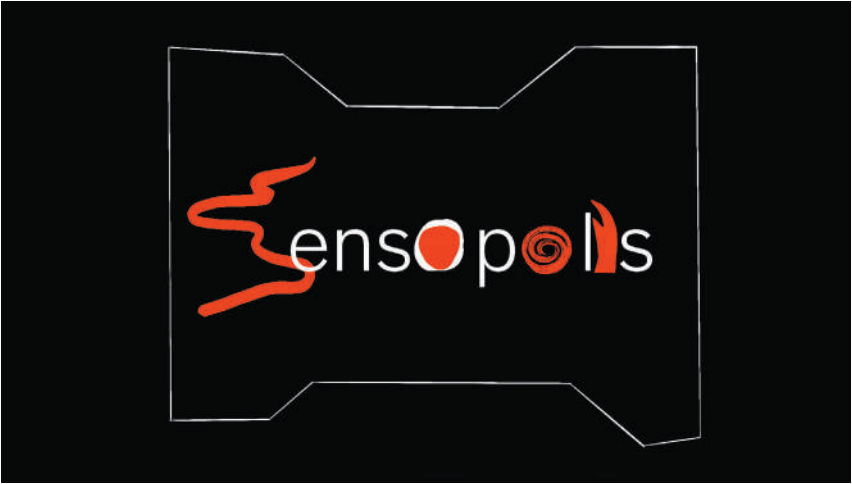
Sensopolis

An animation showing the impact of urban space on the different senses. It visualises the overstimulation caused by the excess of sensory information constantly provided by the cities. *Sensopolis* is an animation of just under three minutes that results from an analysis of feelings associated with overstimulation. The film is divided into five parts that deal with sight, smell, hearing, touch and spatial orientation. The project is a visualisation of the overstimulation caused by the excess of stimuli constantly provided by the city and illustrates the accompanying emotions. Taking into account the direct and indirect effects of overstimulation, the project shows that we are often unaware of many of them.

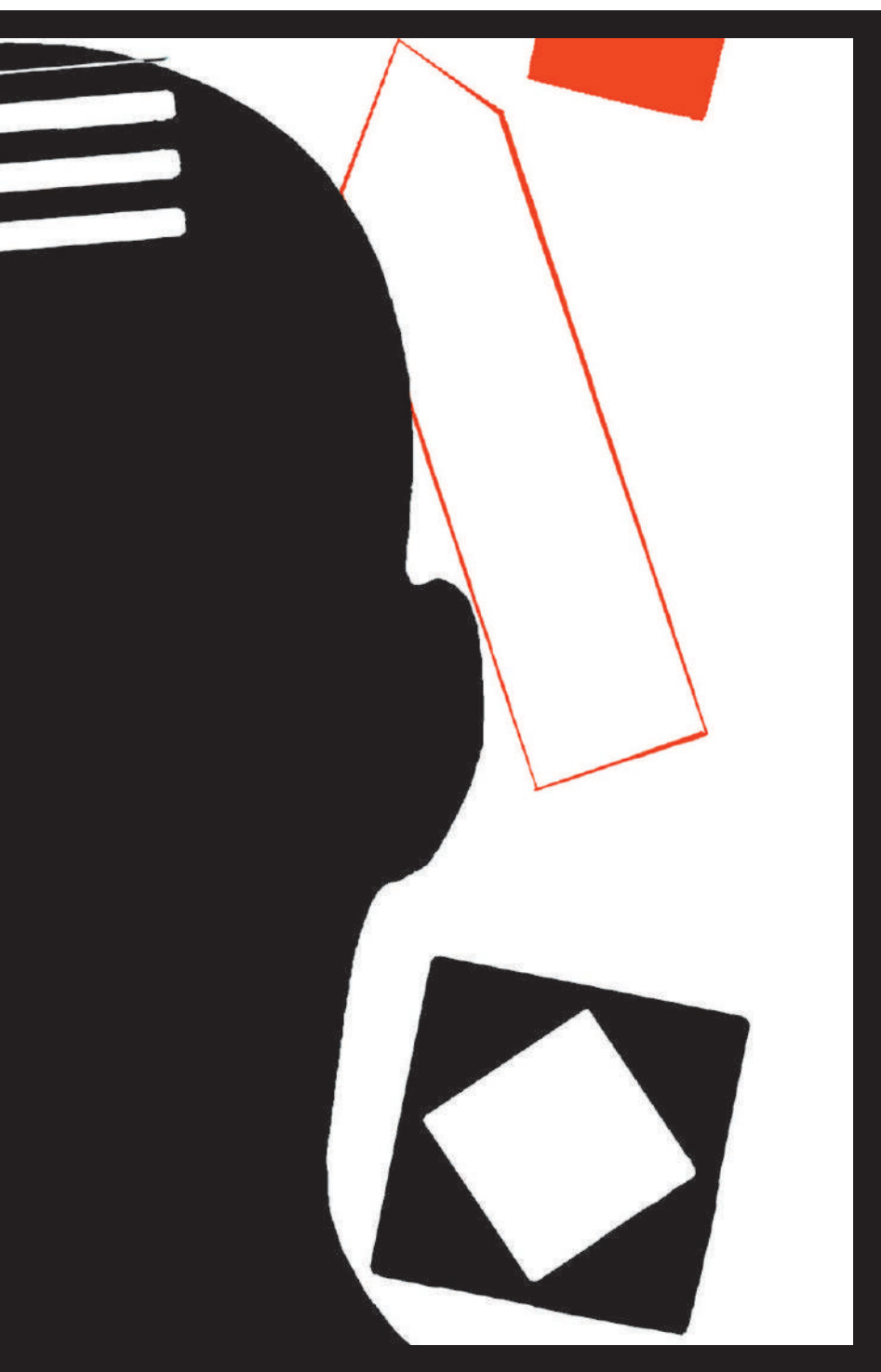
Natalia Sobczak

Promotorzy – Tutors:

Agnieszka Borowa–Danisz, Anita Basińska







**You
only
live
Once?**





Cykl plakatów o kobietach i opresyjnym języku współczesnej samoakceptacji

Cykl krytycznych plakatów skłania do refleksji nad opresyjnymi narracjami wokół samoakceptacji. Zwraca uwagę, że hasła, takie jak *well-being* i *body positivity* często wywołują poczucie winy i są ściśle związane z presją społeczną. Nie są tylko modnym tematem, ale także produktem kapitalizmu. Plakaty poddają w wątpliwość hasła o tematyce samorozwoju, podkreślając uczucia, które mogą towarzyszyć interakcji z danym komunikatem.



A series of posters about women and the oppressive language of modern self-acceptance.

A series of posters drawing attention to the issue of self-acceptance and its coercion by contemporary society. They encourage reflection on the oppressive narrative of coaching and the constant induction of guilt. Slogans such as wellbeing and body positivity have become not only a fashionable theme, but also a product of capitalism. The posters challenge slogans about self-development, highlighting how different feelings can accompany interaction with a given message.

Oriana Iżycka

Promotorzy – Tutors:

Honza Zamojski, Maciej Frąckowiak

**Happiness
is**

~~a choice~~

~~Happiness~~
is
a choice



Świece dla skupienia i regeneracji

Coraz więcej uwagi poświęcamy domowym przestrzeniom, przeznaczonym do pracy zdalnej. Poszukujemy w nich zarówno komfortu, jak i możliwości skupienia. Świece zapachowe wykonane z dwóch wosków sojowych, wzbogaconych o różne olejki eteryczne, wspomagają skuteczną pracę w domu. Olejek z mięty pieprzowej wspiera koncentrację i uwagę, a lawenda działa kojąco na system nerwowy. Oba zapachy, uwalniane naprzemiennie podczas spalania kolejnych warstw wosku, wywołują odpowiednie reakcje organizmu i tworzą optymalną atmosferę zarówno do pracy, jak i wyciszenia.



Candles for focus and recovery

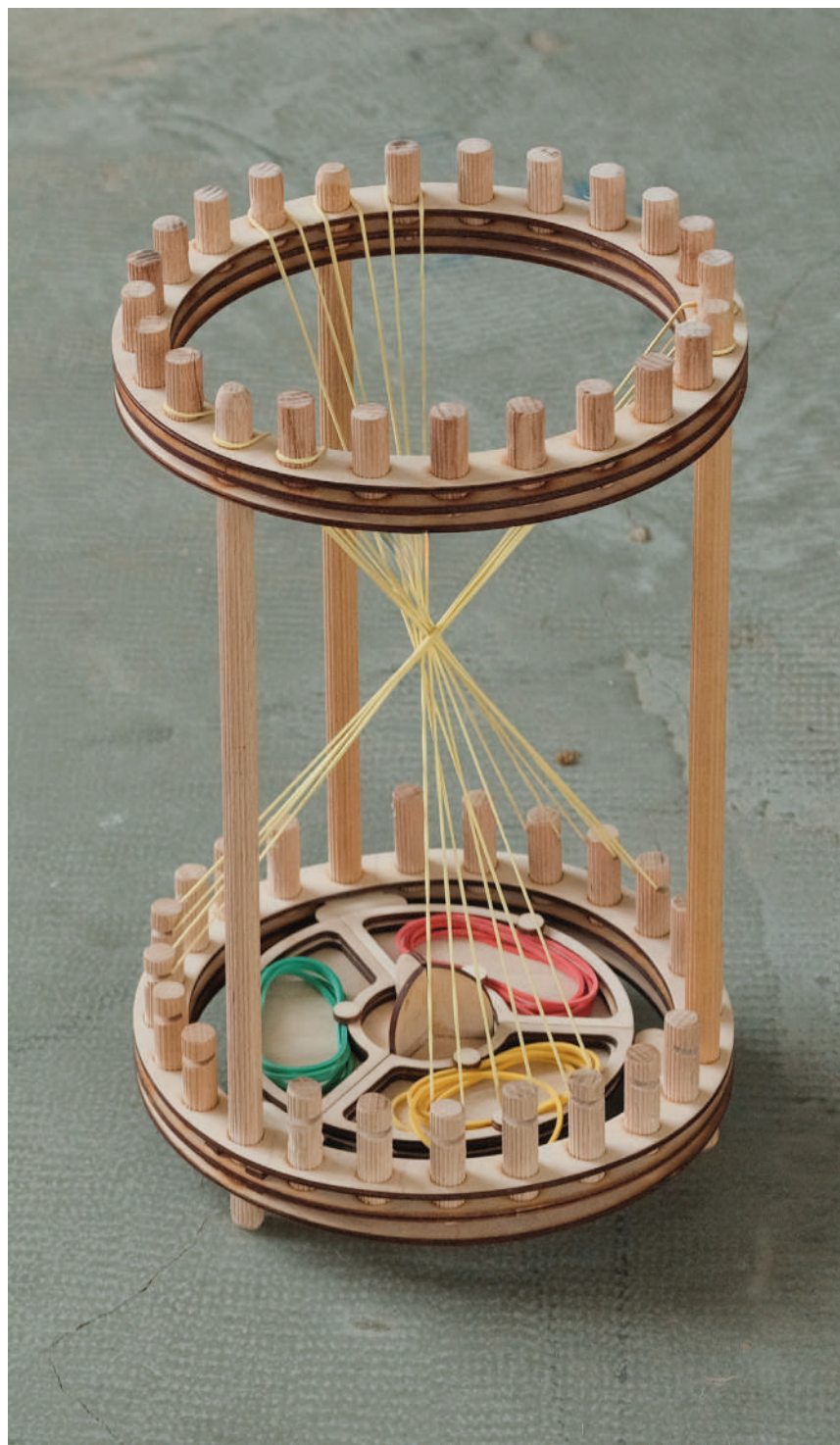
There is an increasing focus on home spaces for remote working. In such spaces, we seek comfort alongside the importance of our ability to focus. Scented candles made from two soy waxes, enriched with various essential oils, support effective work at home. Peppermint oil promotes concentration and attention, while lavender has a soothing effect on the nervous system. Both scents, released in alternation while successive layers of wax are burned, induce the appropriate reactions of the body and create an optimal atmosphere for both work and tranquility.

Patryk Zdziabek

Promotorzy — Tutors:

Arkadiusz Szwed, Maciej Frąckowiak







Instrumenty improwizacji w projektowaniu

Instrumenty improwizacji to pięć narzędzi projektowych, które wspierają spontaniczność i kreatywność. Na zestaw składają się: Tablet Gryzmoły, puzzle eRki, Warcaby Recepturkowe, Siatka 2+3D i RAD (Recepturka Aid Design). Instrumenty umożliwiają projektantom odkrywanie nowych metod twórczych, które rozwijają ich wrażliwość i zdolność adaptacji. Projekt dowodzi, że integracja improwizacji z projektowaniem wzbogaca proces twórczy. Ułatwia również dostosowanie się do zmiennych warunków czy kontekstów oraz prowadzi do powstawania bardziej ekspresyjnych i spójnych obiektów.



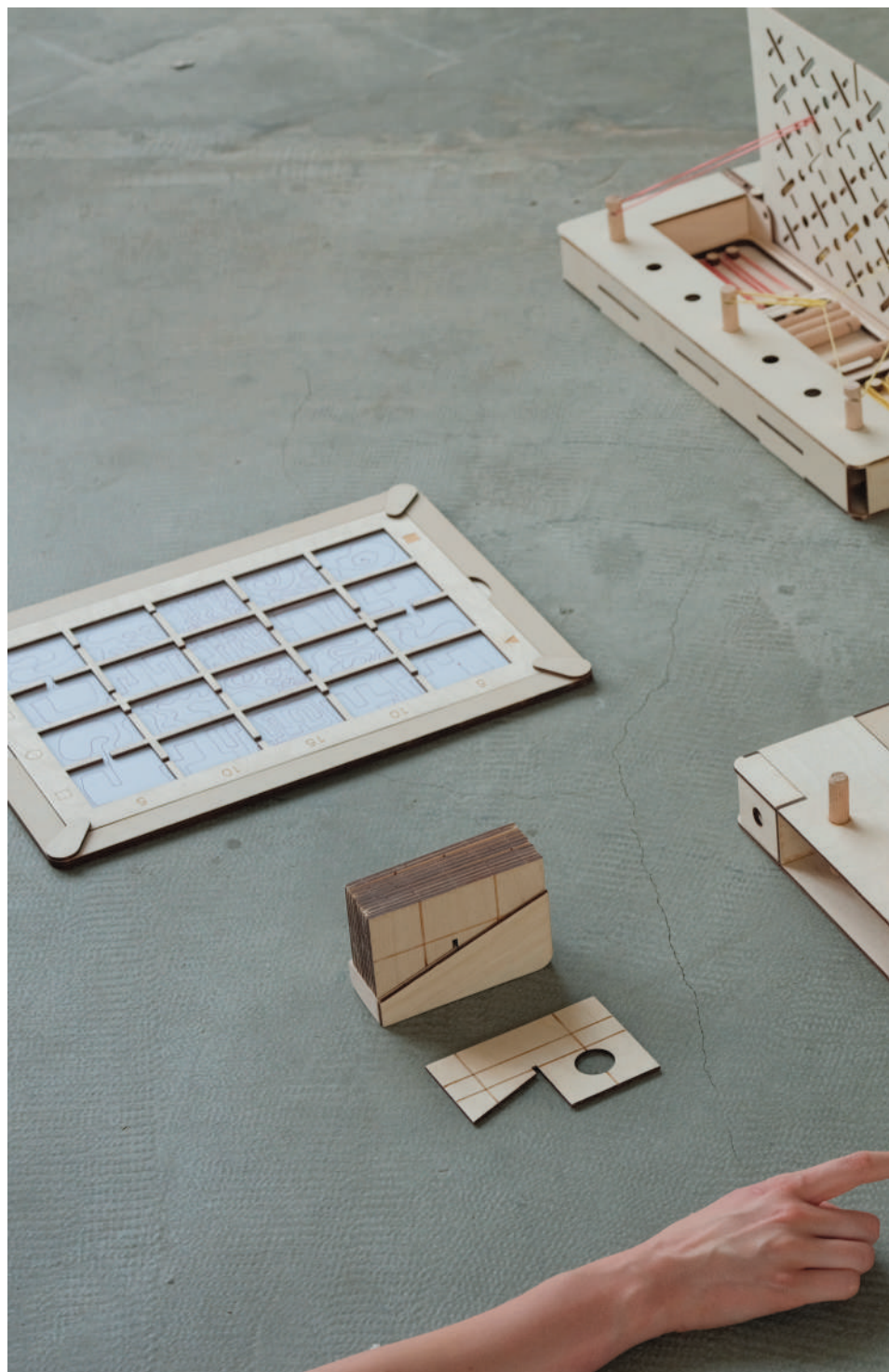
Instruments of Improvisation in Design

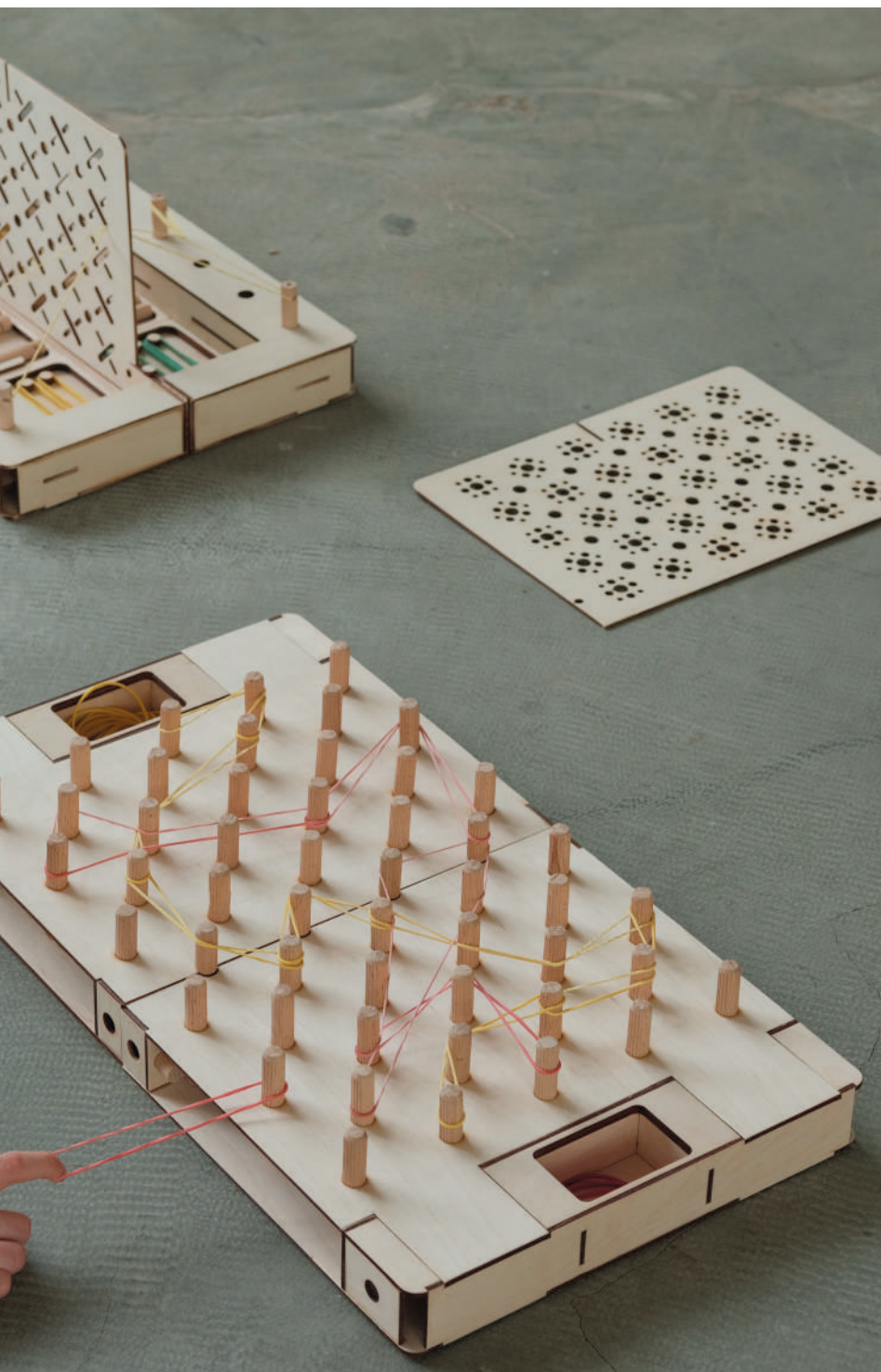
Instruments of Improvisation is a series of five design tools that support spontaneity and creativity based on theoretical analysis and hands-on workshops. The set consists of: Grit Puzzle, eRki puzzle, Rubber Band Checkers, 2+3D Grid and RAD (Rubber band Aid Design). The instruments enable designers to explore new creative methods that develop their sensitivity and adaptability. The project demonstrates that the integration of improvisation into design enriches the creative process. It also makes it easier for designers to adapt to changing conditions, or contexts, and leads to more expressive and coherent objects.

Piotr Kasprzak

Promotorzy – Tutors:

Maciej Siuda, Mateusz Falkowski







Nieistniejące znaki

Projekt jest dosłownym i metaforycznym zapisem procesu doskonalenia się w sztuce typografii i kaligrafii. Autor zaprojektował własny, nieistniejący wcześniej znak, który następnie ręcznie kopiował na 90-metrowym rulonie. W projekcie podjął próbę zmierzenia się z nowym medium projektowym, nowym narzędziem, skalą przedsięwzięcia oraz wynikającymi z nich ograniczeniami. Ogromny rulon kaligraficzny jest fizycznym śladem podróży w dążeniu do mistrzostwa, a jednocześnie jej efektem końcowym



Non-existent Characters

The project is a literal and metaphorical account of the process of perfecting the art of typography and calligraphy. The author designed his own, previously non-existent character, which he then copied by hand on a 90-metre roll. The project is an attempt to grapple with a new design medium, scale, and the limitations arising from them. The giant calligraphy roll is the physical manifestation of a journey made in the pursuit of mastery, as well as being the final outcome of the author's investigation.

Piotr Kuźmiuk

Promotorzy — Tutors:

Honza Zamojski, Mateusz Falkowski



候候候

很很很

庭庭庭

庭庭庭

候 候 候

候 候 候

候 候 候

候 候 候

候 候 候





FASADA

FASADA to koncept cyfrowej platformy do odkrywania architektury. Projekt pozwala na współtworzenie i ciągłe rozbudowywanie bazy danych o budynkach, która może stać się żywym archiwum. Łatwa w obsłudze aplikacja jest wygodnym źródłem do poszukiwania informacji, ale także do tworzenia społeczności wokół architektury. Neutralna graficznie platforma nie faworyzuje konkretnych stylów czy preferencji architektonicznych. W ten sposób twórcy próbują zapobiegać tworzeniu się hermetycznych środowisk i dążą do tego, by architektura była bardziej dostępna



FASADA

FASADA is a concept for a digital platform for architectural discovery. The project allows users to co-create and continuously expand a database of buildings that can become a living archive. The easy-to-use application is a convenient source for finding information, but also for creating a community around architecture. The graphically neutral platform does not favour specific styles or architectural preferences. In this way, its developers are trying to prevent the creation of hermetic environments and aim to make architecture more accessible.

Piotr Pędzich, Zuzanna Stadnik

Promotorzy — Tutors:

Maciej Mach, Paweł Starzec



Chłodkowska 19/21
00-815 Warszawa

UNIWERSYTET
SWPS

[funkcjonariusz](#) [modernizacja](#) [budynki publiczne](#)

WYRÓŻNIŁO

Nowoczesna uczelnia
w poprzednim wydaniu

wzrostek
12.05.2023 10:15

OCENY

średnia ocena, która obejmuje jest

7.45

ogólna ocena 7.25/10

OPIS

W latach 1926-1936 pomysłowy ulamki
(Chłodkowska, Kasztanowa, Rynek
i Dworkowa) zostały wgr. projektu Falek
Szczepka w ramach zabudowy dla
Państwowej Akademii Nauk (PAE).

OŚ CZASU

1926	1936	1944
rozpoznała funkcję	zakończono budowę	wyodrębniła w trakcie

OSOBY

Falka Szczepka
architekt

Kazimierz Szepietowski
planowy architekt

STAN

9.23

jak nowy

DOSTĘPNOŚĆ

ochrona

otwarty budynek

godziny otwarcia
pn-pt
7:00-21:00
sb-ni
8:00-18:00

Chłodkowska 19/21
00-815 Warszawa

UNIWERSYTET
SWPS

[funkcjonariusz](#) [modernizacja](#) [budynki publiczne](#)

WYRÓŻNIŁO

Nowoczesna uczelnia
w poprzednim wydaniu

wzrostek
12.05.2023 10:15

OCENY

średnia ocena, która obejmuje jest

7.45

ogólna ocena 7.25/10

OPIS

W latach 1926-1936 pomysłowy ulamki
(Chłodkowska, Kasztanowa, Rynek
i Dworkowa) zostały wgr. projektu Falek
Szczepka w ramach zabudowy dla
Państwowej Akademii Nauk (PAE).

OŚ CZASU

1926	1936	1944
rozpoznała funkcję	zakończono budowę	wyodrębniła w trakcie

OSOBY

Falka Szczepka
architekt

Kazimierz Szepietowski
planowy architekt

STAN

9.23

jak nowy

DOSTĘPNOŚĆ

ochrona

otwarty budynek

godziny otwarcia
pn-pt
7:00-21:00
sb-ni
8:00-18:00

Chłodkowska 19/21
00-815 Warszawa

UNIWERSYTET
SWPS

[funkcjonariusz](#) [modernizacja](#) [budynki publiczne](#)

WYRÓŻNIŁO

Nowoczesna uczelnia
w poprzednim wydaniu

wzrostek
12.05.2023 10:15

OCENY

średnia ocena, która obejmuje jest

7.45

ogólna ocena 7.25/10

OPIS

+ dodaj opis

OŚ CZASU

1926

rozpoznała
budowę

OSOBY

+ dodaj osoby związane z obiektem

STAN

+ określ stan budynku

DOSTĘPNOŚĆ

ochrona

otwarty budynek

godziny otwarcia
pn-pt
7:00-21:00
sb-ni
8:00-18:00

FUNKCJA

+ określ funkcję, jaką pełni lub pełnił obiekt

WŁASNOŚĆ

+ określ własność



nie przeszkadzaj

Zestaw obiektów *nie przeszkadzaj* został zaprojektowany na podstawie badań nad przebodźcowaniem, które dotyka osoby wysoko wrażliwe sensorycznie w trakcie pracy. *Focus Clip* utrzymuje koncentrację użytkownika, a także sygnalizuje innym, że nie należy mu przeszkadzać. *Holding Hood* wygłusza bodźce z otoczenia i pomaga się wyciszyć. *Stomping Mat* jest przeznaczona dla osób, które trzęsą nogą podczas koncentracji. Neutralizująca wibracje mata zapewnia komfort zarówno użytkownika, jak i jego współpracowników. Projekt krytykuje brak rozwiązań, odpowiadających na potrzeby osób neuro różnorodnych w przestrzeniach open space i zwraca uwagę na to, jak istotna jest inkluzywność w miejscu pracy.



do not disturb

A set of objects highlighting the needs of neurodiverse people when working in open-plan offices. The design of the objects that make up “do not disturb” are based on research into overstimulation, which affects people with sensory processing sensitivity while working. ‘Focus Clip’ maintains the user’s attention and signals to others not to disturb them. ‘Holding Hood’ drowns out environmental stimuli and helps calm down, whilst ‘Stomping Mat’ is designed for people who shake their leg while concentrating. The vibration-neutralising mat provides comfort for both the user and their colleagues. The project is a critical response to insufficient inclusivity in places of work, pointing out the lack of solutions to meet the needs of neurodiverse people.

Pola Kołodziej

Promotorzy — Tutors:

Joanna Jurga, Anita Basińska











(Nie)zbędne gadżety. Pomiędzy odpowiadaniem na potrzeby a ich kreowaniem

Kolekcja gadżetów powstała w wyniku eksperymentu, w którym autor zdecydował wsłuchać się bezkrytycznie w deklarowane problemy badanych, a następnie stworzyć narzędzia, które precyzyjnie rozwiązują te problemy. Uszczelka na kubek zapobiega rozlaniu płynu podczas przelewania, stojak na butelki umożliwia spłynięcie ich zawartości do końca, a chwytak ułatwia złapanie brudnych sztućców. Powstałe gadżety można łatwo skrytykować, zarzucając im brak odpowiadania na autentyczne potrzeby. Ale czy takie w ogóle istnieją? Dlaczego projektanci jedne potrzeby uznają za istotne, a inne bagatelizują? Ile w pożądanym produkcie jest rzeczywistych potrzeb, a ile uwodzicielskiej mocy dizajnu? Autor nie daje jednoznacznej odpowiedzi.



(Un)necessary gadgets. Between meeting needs and creating them

The collection of gadgets was the result of an experiment in which the author disrupted the design process by indiscriminately listening to the stated problems of the subjects and then creating tools that precisely solve those problems. A cup gasket to prevent spills when pouring, a bottle stand allowing its contents to flow all the way down; a gripper which makes it easier to handle dirty cutlery. The resulting accessories could easily be criticised, or accused of not responding to authentic needs. But do such needs even exist? What accounts for the fact that designers consider some needs important and downplay others? How much of the desire for given products responds to an authentic need, and to what extent is it the seductive power of design? The author suggests that the answers are ambiguous.

Przemysław Sokół

Promotorzy – Tutors:

Karol Murlak, Monika Rosińska







KawkaBook

KawkaBook jest ilustrowanym poradnikiem miejskim, notesem obserwatora ptaków i zbiorem informacji o tym, jak lepiej budować wielogatunkową wspólnotę. Książka skupia się głównie na kawkach, które w mieście pełnią rolę sanitariuszy – sprzątaję po nas resztki jedzenia z ulic, przystanków i pobliskich śmietników. Notes zapewnia możliwość prowadzenia własnych obserwacji, a ilustracje wraz z tekstem pomagają lepiej zrozumieć wielogatunkową przestrzeń miejską. Ilustracje powstały na podstawie fotograficznej dokumentacji codziennych zachowań kawek z różnych polskich miast.



KawkaBook

KawkaBook is an illustrated urban guide, a birdwatcher's notebook and a collection of information on how to better build a multi-species community. The book focuses mainly on jackdaws, which act as sanitizers in the city cleaning up our food scraps from streets, bus stops and nearby garbage bins. The notebook provides an opportunity to make your own observations and the illustrations, together with the text, help you to better understand the multi-species urban space. The illustrations are based on photographic documentation of the daily behaviour of jackdaws from various Polish cities.

Robin Olejniczak

Promotorzy – Tutors:

Dariusz Vasina, Maria Krześlak-Kandziora







W głąb snu

Projekt wynika z rozważań nad naturą snu, jego znaczeniem dla zdrowia i rolą poprzedzających go rytuałów. Autorka zauważa, że codzienne czynności, a także związane z nimi przedmioty, istotnie wpływają na jakość regeneracji. Stolik nocny, którego ceramiczne elementy symbolicznie nawiązują do rytuałów związanych ze snem, zachęca do interakcji, kieruje uwagę na nawyki związane z naszym ciałem i przypomina o potrzebie codziennego dbania o siebie.



Deep into Sleep

The project stems from considering the nature of sleep, its importance for health and the role of the rituals that precede it. The author notes that daily activities, and the objects associated with them, significantly affect the quality of rest. The bedside table, whose ceramic elements allude to sleep-related rituals in their symbolism, encourages interaction, mindfulness around our own body; reminding us of the need to take care of ourselves on a daily basis.

Weronika Wójcik

Promotorzy — Tutors:

Bartosz Mucha, Aleksandra Andrzejewska



Mars Cuisine

Projekt proponuje wizję przyszłości, w której ludzkość, w wyniku zmian klimatycznych zachodzących na Ziemi, zmuszona będzie zasiedlić Marsa. Jest spekulatywną odpowiedzią na taki scenariusz. Autor opracował propozycje dań z dziewięciu roślin jadalnych, wyhodowanych przez niego w imitacji gleby marsjańskiej. Przewidując potencjalne ograniczenia zasobów, wykorzystał różne techniki kiszenia i marynowania, aby wzbogacić smak potraw. Projekt uzupełnia seria naczyń, wytoczonych z gliny wydobytej z Zatoki Puckiej.



Mars Cuisine

The project explores a vision of the future in which humanity, as a result of climate change on Earth, will be forced to settle Mars. *Mars Cuisine* is a speculative response to such a scenario that explores ways to adapt to life on another planet. The author has developed a series of possible dishes from nine plants and vegetables he has grown by mimicking Martian soil conditions. Anticipating potential resource limitations, he used various pickling and marinating techniques to enhance the flavour of the dishes. The design is complemented by a series of vessels, thrown from clay extracted from the Bay of Puck.

Wit Bojar

Promotorzy — Tutors:

Dariusz Vasina, Maria Krześlak-Kandziora











Inteligentna sadzarka oparta na interakcji emocjonalnej

Inteligentna doniczka do rozsad umożliwia kompleksowe monitorowanie środowiska uprawy roślin. Dzięki wbudowanym czujnikom temperatury, wilgotności powietrza, gleby oraz światła — na bieżąco dostarcza informacje. W oparciu o zmiany zachodzące w otoczeniu, wchodzi w interakcję z użytkownikiem za pośrednictwem ekranu i głośników. Gdy roślina wymaga opieki, wyświetla smutne emoji i emituje odpowiedni dźwięk. Obiekt, przekazując komunikaty imitujące emocjonalne reakcje, buduje relację pomiędzy rośliną a użytkownikiem.



Intelligent planter based on emotional interaction

The smart planter enables comprehensive monitoring of the plant growing environment, its visual language is informed by the aesthetics of service robots. With built-in sensors for temperature, air and soil moisture and light, it provides information in real time. Based on changes in the environment, the product interacts with the user via a screen and speakers. When a plant needs care, the planter displays a sad emoji and emits a corresponding sound. By conveying messages that mimic emotional responses, the object builds a relationship between the plant and the user.

Xiao Liu

Promotorzy — Tutors:

Bartosz Mucha, Aleksandra Andrzejewska



Czy AI może być rozwiązaniem problemu samotności we współczesnym świecie?

Interaktywna instalacja do analizowania reakcji ludzi na sztuczną inteligencję (AI), imitującą ludzkie emocje. Składa się z dwóch części: widocznej i przyjaznej przestrzeni, w której odbiorca słyszy wyznanie miłości oraz ukrytej i chłodnej strefy technologicznej, w której dowiadyuje się, że wyznanie było dziełem AI. W trakcie interakcji użytkownik ogląda sceny z filmów *Her* i *After Yang*, które przedstawiają różne aspekty relacji między ludźmi a robotami. Poprzez doświadczenie autorka zadaje pytanie, czy brak prawdziwych emocji w AI przeszkadza w budowaniu z nią więzi.



Could AI be a solution to the problem of loneliness in the modern world?

The interactive installation has a research function, analysing human reactions to an artificial intelligence capable of imitating human emotions. It consists of two parts: a visible and friendly space where the viewer hears a declaration of love, and a veiled and icy technological zone where it becomes clear that the confession was the work of AI. As the interaction unfolds, the viewer watches scenes from the films *Her* and *After Yang*, which depict different aspects of the relationship between humans and robots. The experience leads the viewer to reflect on the question of whether AI's lack of real emotion gets in the way of building real bonds with it.

Zofia Floeth

Promotorzy — Tutors:

Paulina Matusiak, Mateusz Falkowski









Gardinen

Okno, łączące wnętrze z otoczeniem, może pełnić kluczową rolę w zapewnianiu komfortu cieplnego w danej przestrzeni, poprzez prostą regulację temperatury. Projekt instalacji okiennej *Gardinen*, wykorzystuje pasywne metody chłodzenia, takie jak ewaporacja wody, przepływ powietrza i zacienienie. W projekcie zostały wykorzystane materiały, które są lokalnie dostępne dla osób mieszkających poza obszarami zurbanizowanymi. Instalacja kieruje uwagę na funkcje architektury i jej relacje z przestrzenią w kontekście komfortu cieplnego i nierówności społecznych. Celem projektu jest popularyzacja rozwiązań architektonicznych, które są odpowiedzialne zarówno klimatycznie, jak i społecznie.



Gardinen

The window, a portal between inside and outside, plays a key role in providing thermal comfort in a given space through simple temperature control. Referring to similar processes, the design of the installation intended for window displays uses passive cooling methods such as water evaporation, air flow and shading. The form taken by the installation, along with the use of locally available materials sourced by people living outside urban areas, aims to encourage reflection and dialogue about the function of architecture's relationship to space in the context of thermal comfort and social inequality. The project is an attempt to promote architectural practices that are both climatically and socially responsible.

Zofia Kusch

Promotorzy – Tutors:

Karol Murlak, Henryk Stawicki











(U)płynąć

(U)płynąć to opowieść o stałym podnoszeniu się wód oceanicznych opowiedziana na przykładzie zanikającego Półwyspu Helskiego. Eksperymentalne obiekty, obrazujące zjawisko stałego podnoszenia się wód oceanicznych, stworzone we współpracy z żywiołami wody, ziemi i wiatru z Helu — idyllicznego miejsca dzieciństwa autorki. Narracja jest refleksją nad przemijaniem, wyrazem solastalgii i próbą skierowania uwagi na postępujący kryzys klimatyczny. Autorka stworzyła gipsowe odlewy piasku, aluminiowe odbitki kamieni z zatoki i tkaniny farbowane ruchem wiatru. Projekt uzupełnia audiowizualny kolaż, wykonany z archiwalnych filmów z dzieciństwa autorki i nowych nagrań, zrealizowanych w tym samym miejscu. Projekt był prezentowany w Suline Gallery w Warszawie.



Drift Away

Drift Away is a story about the steady rise of ocean waters using the example of the disappearing Hel Peninsula. The narrative, which stems from reflections on the passing of time, is depicted by means of experimental objects whose form is inspired by the author's idyllic childhood memories. The project is both an attempt to cope with feelings of solastalgia and a way of drawing attention to the ongoing climate crisis. The author has commemorated the Peninsula by working together with the elements of water, earth and wind. The objects created during this process include plaster casts of sand, aluminium reliefs of rocks and fabric dyed by the movement of the wind in the bay. The project is complemented by an audiovisual collage made of archival films from the author's childhood and new recordings made at the same location. The project culminated in an exhibition at the Suline Gallery in Warsaw.

Zofia Zdanowicz

Promotorzy — Tutors:

Jolanta Starzak, Maria Krześlak-Kandziora







Brutalist Toolkit

Brutalist Toolkit to zestaw obiektów przestrzennych, przeznaczonych do budowania złożonych form przez ich dowolne aranżowanie. Elementy zestawu mają charakter architektoniczny, jednak dopiero zestawione ze sobą — nabierają cech całościowego dzieła. Obiekty dają możliwość konstruowania nowych wersji brutalistycznych układów i formacji, a także tworzenia własnych wyobrażeń o architekturze brutalizmu. *Brutalist Toolkit*, zgodnie z teorią Formy Otwartej Oskara Hansena, pozostaje otwarty na nowe konteksty i okoliczności, a brak ustalonego klucza postępowania — pozostawia przestrzeń dla dowolnej interpretacji elementów zestawu. W zależności od użytkownika, elementy nabierają nowych znaczeń, a ich różne ułożenia stanowią wypadkową spotkania gotowej formy z jego nieprzewidywalną wizją.



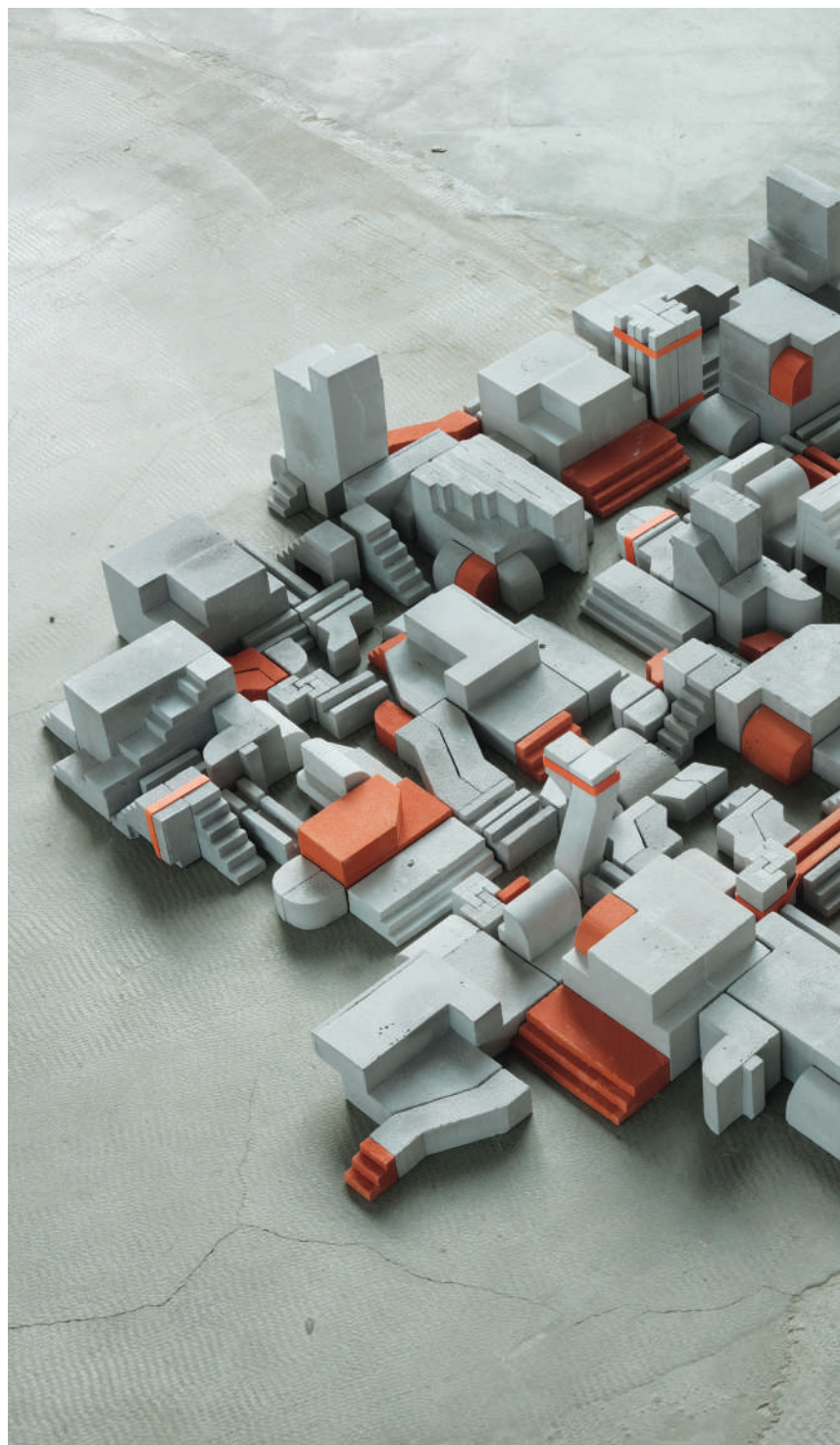
Brutalist Toolkit

Brutalist Toolkit is a set of spatial objects designed to build complex forms by reconfiguring and joining them. Each of the kit's elements has its own architectural feature, but only when put together do they take on the character of an overall work. The objects offer users the possibility to construct new versions of Brutalist arrangements and formations, as well as to create their own ideas of Brutalist architecture. The *Brutalist Toolkit* remains open-ended, leaving room for re-interpretation in new contexts and circumstances as the set's elements are arranged. Depending on the user, the elements take on new meanings and their different configurations become the result of the encounter between the finished form and the user's unpredictable vision.

Zofia Ziółkowska

Promotorzy — Tutors:

Jolanta Starzak, Paweł Starzec











Miejskie Szczeliny

Modułowe bryły, wykonane ze specjalnie opracowanego, porowatego materiału, wspierają bioróżnorodność w mieście. Dzięki swojej strukturze mogą stanowić schronienie dla owadów, stelaż dla roślin, czy miejsce odpoczynku dla ptaków. Obiekty uczą uważności, dają możliwość obserwowania przyrody i zachęcają mieszkańców do podejmowania działań na rzecz wspierania bioróżnorodności w miastach.



Urban Gaps

Modular blocks, made of a specially developed porous material, support urban biodiversity. Thanks to their structure, they can provide shelter for insects, climbing structure for plants or a resting place for birds. The objects teach attentiveness, provide opportunities to observe nature and encourage citizens to take action to support urban biodiversity.

Zuzanna Hofman

Promotorzy — Tutors:

Małgorzata Malinowska, Ewa Klekot







Kontakt



Contact

↳ Irena Ignatowicz
ire.ignatowicz@gmail.com



↳ Ingrid Kosik
kosik.ig@gmail.com



↳ Jakub Brzus
brusjakub@gmail.com



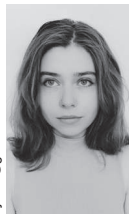
↳ Jakub Zysko
jzysko@st-swps.edu.pl



↳ Faisal Nurrachman
faisalnurrachm@live.co.uk



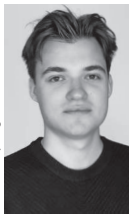
↳ Justyna Jasak
jjasak@gmail.com



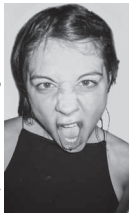
↳ Franciszka Popławska
Franciszka.poplawska@gmail.com



↳ Ilija Matiazh
ilimatiabhpl@gmail.com



↳ Antonina Kacperska
kacperskaantonina@gmail.com



↳ Bartłomiej Kesiński
bartek.kesicki27@gmail.com



↳ Dobromiła Gabieć
dobromilagabiec@gmail.com



↳ Ebbieta Roman
eroman2@st-swps.edu.pl



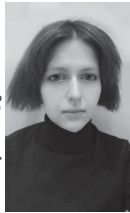
↳ Andrea Dros Vilar
adrosvilar@gmail.com



↳ Anna Forteska
anna.forteska@gmail.com



↳ Anna Krajewska
anna.krajewska@gmail.com



↳ Anna Sobczyk
ass.sobczyk@gmail.com



↳ Aleksandra Świtalska
osawitalska@gmail.com



↳ Alicja Duka
adaalduka@gmail.com



↳ Alicja Kozłowska
al.kozlowska@gmail.com



↳ Amelia Markowska
mela.markowska@gmail.com



↳ Adrianna Olierderek
aad.olierderek@gmail.com



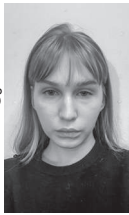
↳ Agata Stachowiak
stachowiakagata15@gmail.com



↳ Aleksandra Linkiewicz
al.linkiewicz@gmail.com



↳ Aleksandra Niewiadomska
ola.niewiadomska@gmail.com





↳ Piotr Pęzich
ppezichpiotr@gmail.com



↳ Zuzanna Stadnik
zuzannastadnik@gmail.com



↳ Pola Kolodziej
mynamaisfields@gmail.com



↳ Przemysław Sokół
przemyslaw.sokol@gmail.com



↳ Robin Olejniczak
olejniczakdesign@gmail.com



↳ Weronika Wójcik
wojciwer216@gmail.com



↳ Wit Bojar
bojarkacper@gmail.com



↳ Xiao Liu
xilu2@st.swps.edu.pl



↳ Zofia Floeth
zrfloeth@gmail.com



↳ Zofia Kuch
reversee@gmail.com



↳ Zofia Zdanowicz
zozdanowicz@gmail.com



↳ Zofia Ziolkowska
zofiamarianziolkowska@gmail.com



↳ Zuzanna Hofman
zuz.hofmans@gmail.com



Graduation show ↗



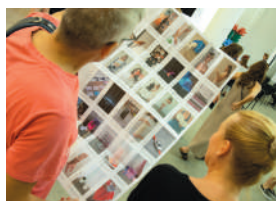


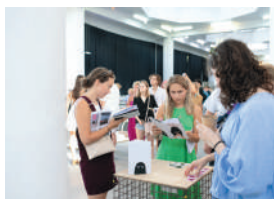
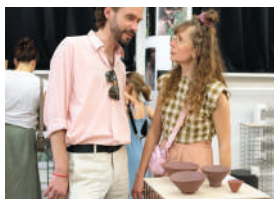














School of Form

Od 2011 roku kształcimy projektantki i projektantów, starając się przygotować ich do zmieniającej się rzeczywistości i otoczenia. Kiedy zaczynaliśmy przygodę ze School of Form, mówiliśmy o projektowaniu skoncentrowanym na człowieku. Dziś, w obliczu katastrofy klimatycznej, wojen i wynikających z obu kryzysów migracyjnych rozumiemy, że człowiek jest jednym z elementów skomplikowanej układanki. Aby osoby, które kończą studia, sprostały wyzwaniom ciągłych zmian, musimy wyposażać je w narzędzia nie tylko projektowe, lecz także humanistyczne, pozwalające poznawać i rozumieć kontekst, badać potrzeby i przewidywać kolejne zmiany. Wiemy, że teoretyczna wiedza projektowa bez praktyki nie na wiele się przyda. Dlatego wielką wagę przykładamy do umiejętności warsztatowych i technicznych. Znajomość i rozumienie materiałów, eksperymentowanie i nauka przez popełnianie błędów to podstawy projektowania. Podobnie jak umiejętność analizy i znajomość narzędzi narracyjnych, werbalnych i wizualnych, które pozwalają komunikować problemy i rozwiązania. Pomagamy osobom studiującym odkrywać ich twórcze potencjały, lecz wiemy, że kluczem rozwoju jest współpraca pomiędzy jednostkami, które mają swoje słabe i mocne strony oraz współpraca interdyscyplinarna, międzydziedzinowa, która prowadzi do najciekawszych odkryć i najbardziej innowacyjnych rozwiązań. Przywiązujemy szczególną wagę do współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym uczelni, w szczególności tym najbliższym: miastem, dzielnicą i jej instytucjami.

School of Form to kierunek Wzornictwo na Wydziale Projektowania Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Studia trwają 4 lata, a po ich ukończeniu osoby absolwentkie uzyskują tytuł licencjata. Osoby studiujące po pierwszym roku mają do wyboru dwie specjalności: projektowanie produktu

i projektowanie komunikacji. Studia są prowadzone po polsku w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym oraz stacjonarnie po angielsku. Osoby studenckie mają do dyspozycji bardzo dobrze wyposażone pracownie, z których mogą samodzielnie korzystać pod opieką specjalistów. W pracowni narzędzi cyfrowych, wyposażonej w roboty Kuka, laser i drukarki 3D, w pracowni komputerowej i foto-wideo osoby studiujące poznają najnowsze technologie, a w warsztatach: ślusarskim, stolarskim, oraz studiach: ceramicznym, sitodruku i krawieckim – poznają techniki analogowe.

Since 2011, we have been educating designers to prepare them for a changing reality and environment. We discussed human-centred design when we began our adventure with the School of Form. Today, in the face of climate catastrophe, wars and, resulting from both, migration crises, we understand that man is one piece of a complex puzzle. For those who graduate to meet the challenges of constant change, we need to equip them with design and the humanities tools to know and understand context, explore needs and anticipate the following changes. We know that theoretical design knowledge without practice is of little use. Therefore, we attach great importance to craft and technical skills. Design basics are knowing and understanding materials, experimenting and learning by making mistakes. So is the ability to analyse and use narrative, verbal and visual tools to communicate problems and solutions. We help students discover their creative potential, but we know that the key to development is collaboration between individuals with their strengths and weaknesses and cross disciplinary cooperation that leads to the most exciting discoveries and innovative solutions. We emphasise partnership with the university's social and economic environment, especially the closest one: the city, the district, and its institutions.

School of Form is a design major at the Faculty of Design at SWPS University in Warsaw. The study lasts four years, and graduates receive a bachelor's degree upon completion. After the first year, students choose one of two curricula: product design and communication design. The course is conducted in Polish full-time and part-time, and full-time in English. Students have very well-equipped studios at their disposal, which they can use independently under the supervision of specialists. In the digital tools studio equipped with Kuka robots, laser and 3D printers; in the computer and photo-video studios, students learn about the latest technologies; while in the metal, carpentry, ceramics, screen printing, and tailoring studios, they learn about analogue techniques.



Kadra



Staff

↳ **Promotorzy Projektanci**

Tutors Designers

- Alicja Bielawska
- Agnieszka Borowa-Danisz
- Wojciech Dziedzic
- Joanna Jurga
- Marta Kwiatek
- Krzysztof Łukomski
- Maciej Mach
- Agata Maciejewska
- Małgorzata Malinowska
- Paulina Matusiak
- Bartosz Mucha
- Karol Murlak
- Agnieszka Rayss
- Marta Rowińska
- Maciej Siuda
- Jolanta Starzak
- Marcin Strzała
- David Sypniewski
- Arkadiusz Szwed
- Dariusz Vasi
- Dawid Wiener
- Honza Zamojski

↳ **Promotorzy Nieprojektanci**

Tutors Non-designers

- Aleksandra Andrzejewska
- Anita Basińska
- Mateusz Falkowski
- Maciej Frąckowiak
- Ewa Klekot
- Maria Krześlak-Kandziora
- Aleksandra Litorowicz
- Marcin Olkiewicz
- Monika Rosińska
- Henryk Stawicki
- Paweł Starzec
- Piotr Szaradowski

↳ **Wsparcie Warsztatowe**

Workshop Support

- **Pracownia Ceramiczna**
Ceramics Studio
Arkadiusz Szwed – kierownik
Adam Biegała
Jagoda Harton
- **Pracownia foto-wideo**
Photo-Video Studio
Dominik Cudny – kierownik
Maria Sadowska
Piotr Pędzich
- **Pracownia Krawiecka**
Fashion Design Studio
Dorota Bąkowska – kierowniczka
Małgorzata Olesińska
- **Pracownia Sitodruku**
Screen Printing Studio
Marta Kwiatek – kierowniczka
Esteria Mrówka
- **Warsztat Narzędzi Cyfrowych**
Digital Tools Workshop
Sara Boś – kierowniczka
Łukasz Jędraszczak
- **Warsztat Stolarsko-Ślusarski**
Wood and Metal Workshop
Szymon Pasierb – kierownik
Maciej Leśniak
Stanisław Macleod
Zofia Parzuch



Uniwersytet SWPS



SWPS University

Uniwersytet SWPS jako uczelnia niepubliczna istnieje po to, by poprzez edukację, naukę, sztukę i działalność publiczną służyć człowiekowi, społeczeństwu i środowisku. Tę misję wypełniamy jako silna instytucja, oparta na wspólnocie osób pracujących, uczących się i absolwentów.

Uniwersytet oferuje liczne programy studiów, prowadzone przez uznanych akademików i ekspertów z rynku pracy, w różnych dyscyplinach, w tym psychologii, prawie, zarządzaniu, dziennikarstwie, filologiach, informatyce, komunikacji, nowych technologiach i projektowaniu. Ponad 16 000 studentów, w tym ponad 1000 zagranicznych, studiuje na poziomie licencjackim i magisterskim w sześciu kampusach Uniwersytetu, zlokalizowanych w Warszawie, Wrocławiu, Sopocie, Poznaniu, Katowicach i Krakowie. Uniwersytet SWPS ma także uprawnienia do nadawania stopnia doktora w siedmiu dyscyplinach, oraz oferuje szeroką gamę programów studiów podyplomowych dla ponad 4 400 studentów. Absolwenci studiów podyplomowych otrzymują certyfikaty zawodowe.

Uniwersytet SWPS nie tylko kształci studentów, lecz jest wiodącą instytucją badawczą w Polsce, realizującą rocznie ponad 200 projektów badawczych, przyczyniając się znacząco do rozwoju wiedzy w różnych dziedzinach. Działalność naukowa uczelni jest prowadzona w pięciu instytutach badawczych, które nadzorują działalność 28 centrów badawczych.

Jako członek European Reform University Alliance (ERUA), Uniwersytet SWPS aktywnie uczestniczy w międzynarodowej wymianie pomysłów i działa na rzecz reformy szkolnictwa wyższego, dążąc do bardziej sprawiedliwej i demokratycznej Europy.

SWPS University, as a private institution, aims to benefit humanity, society, and the environment through education, research, art, and community engagement. We fulfil this mission as a vital part of a community that includes students, faculty, and alums.

The University offers a wide range of degree programs taught by esteemed academics and experts in various fields relevant to the job market, including psychology, law, management, journalism, language studies, computer science, communications, new technologies, and design. More than 16,000 students, including over 1,000 international students, are enrolled at the undergraduate and graduate levels across the University's six campuses in Warsaw, Wrocław, Sopot, Poznań, Katowice, and Kraków. SWPS University is also authorised to award doctoral degrees in seven disciplines. It provides an extensive selection of postgraduate programs attended by more than 4,400 students who receive professional certificates upon graduation.

SWPS University is a prominent learning and research institution in Poland. The University conducts over 200 research projects each year, significantly contributing to knowledge across various fields. The scientific activities at the University are organised within five research institutes, which manage 28 research centres.

As a member of the European Reform University Alliance (ERUA), SWPS University actively engages in the international exchange of ideas and strives to reform higher education to create a fairer and more democratic Europe.



Graduation 10 Project

Koordinacja:

Anita Basińska

Dyrekcja artystyczna:

Paulina Matusiak

Zdjęcia:

Dominik Cudny, Arkadiusz Szwed,
Agnieszka Rayss, Maria Sadowska,
Piotr Sokół

Stylizacja:

Paulina Matusiak, Arkadiusz Szwed,
Agnieszka Jacobson-Cielecka

Modele i modelki:

Tytus Basiński, Adam Biegała,
Sara Boś, Zofia Gierajko,
Jagoda Harton, Maria Kałucka,
Pola Kołodziej, Stanisław Nowak,
Daria Sadowska, Hubert Wojniak,
Hela Tesla

Redakcja:

Julia Bujak, Jagoda Harton,
Agnieszka Jacobson-Cielecka,
Stanisław Macleod

Projekt graficzny:

Paulina Matusiak,
Bartosz Grześkowiak

Kurator wystawy:

Arkadiusz Szwed

Zespół:

Dorota Bąkowska, Adam Biegała,
Sara Boś, Julia Bujak, Magdalena
Czupryna, Jagoda Harton, Marta
Kwiatek, Stanisław Macleod,
Szymon Pasierb, Maria Sadowska

School of Form

Kierunek Wzornictwo na Wydziale
Projektowania Uniwersytetu SWPS

Koordinatorka kierunku:

Jola Starzak

Dziekan Wydziału:

Agnieszka Jacobson-Cielecka

Prodziekani:

Joanna Jeśman, Paweł Starzec

ul. Chodakowska 19/31

03-815 Warszawa

www.sof.edu.pl



Uniwersytet
SWPS